

EXCLUSIVO

WOODY ALLEN:

"El complejo es lo último que se pierde"

Página/17

INFORME ESPECIAL

Los sindicatos frente a las leyes económicas

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 682 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

BONO SOLIDARIO

Se lanza el jueves en Santa Fe

Página/2

Más de cinco mil evacuados en el conurbano bonaerense. Quilmes, Tigre y Avellaneda son las zonas más afectadas por la inundación

Página/2/3

PASADOS POR AGUA



Rafael Calviño

Atame, *por Pedro Almodóvar* **24**

Una cuestión de intereses, *por Claudio Lozano* **4**

EXPECTATIVAS

"El ochenta por ciento de los encuestados se declararon en adhesión total a las privatizaciones y desregulaciones" *(De una encuesta de Gallup)* "Las expectativas sobre la posibilidad de éxito de la gestión económica alcanzan un 71% de menciones positivas. (...) Ante la pregunta de qué cosa quisiera pedirle al Presidente, un 30% de los encuestados respondió que *ponga orden, seguridad, justicia*, un 18% que *aumente las fuentes de trabajo* y un 6% *que preserve la libertad* (...) Si las elecciones fueran hoy, Carlos Menem tendría en Capital el 54% de los votos y el 67% en el Gran Buenos Aires, lo que marca un incremento de cerca del 18% de los votos efectivos el 14 de mayo".

(De una encuesta de Graciela Romer y Asociados.)

Menem viaja hoy a Brasilia, donde firmará acuerdos en las áreas energética y nuclear

ARGENTINA-BRASIL: DOS A QUERERSE

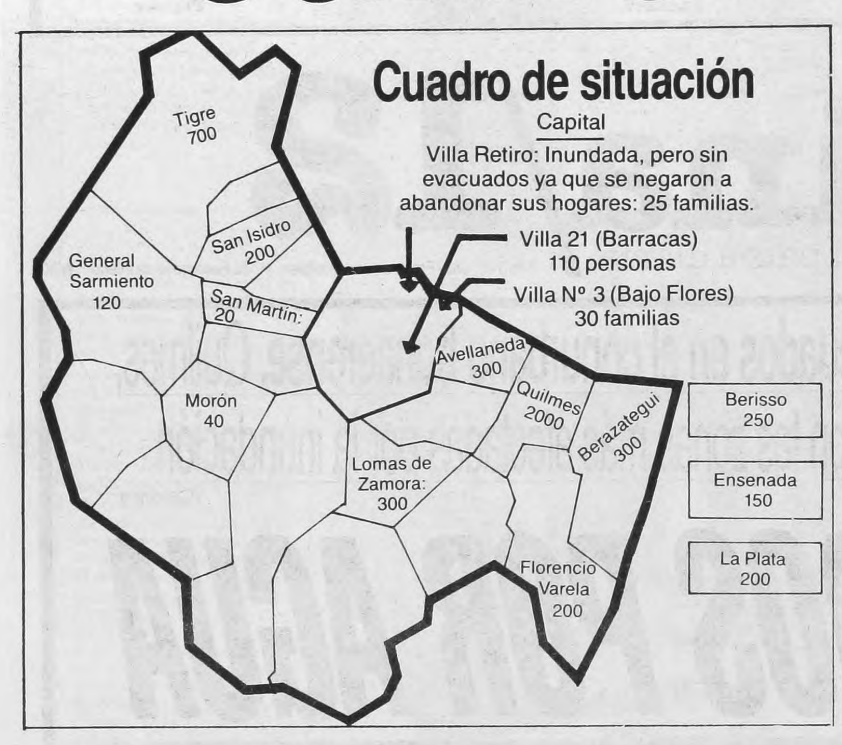
Página/4

El desenganche, *por Lucía Alberti* **6**

11 Colombia: convivencia con la muerte, *por Washington Uranga*

SUDESTADA EN CAPITAL

CUANDO LAS AGUAS



Más de 5000 evacuados, miles de chicos y mujeres sin hogar, con aguas que lo cubren todo, es el desolador panorama que se repite año tras año cuando se registra un temporal de agua y vientos como el que está castigando desde hace más de 48 horas a gran parte del país. Hasta el lanzamiento del bono solidario quedó pasado por agua y se suspendió para el jueves próximo, en Santa Fe. En los barrios, las experiencias anteriores hicieron escuela: los pobladores se niegan a abandonar sus viviendas porque en ocasiones precedentes el agua no les dejó ni las fotos, como testimonió un habitante de la Villa 21, en Barracas.

A última hora de la tarde, las previsiones se cumplieron: estado de alerta, nuevamente, por las inundaciones. Las lluvias habían comenzado el viernes por la tarde, casi sin mojar, suavecito. Pero a medida que pasaban las horas se vio que la cosa era de no parar. Anoche, cuando ya los evacuados superaban los 5000, el panorama, aunque con matices, amenazaba ser tan sombrío como en anteriores ocasiones, cuando la lluvia se llevaba hasta las últimas esperanzas y la correntada no dejaba ni un poquito de calor para el alma.

"Todo está bajo control", habían venido tranquilizando los distintos responsables de Defensa Civil y Emergencias Sociales, pero el tono no condecía con un aire de calma precaria, casi al borde de la caída. Y la caída llegó, con el comunicado emitido a las 19.15 de ayer por el Servicio Meteorológico Nacional, dando cuenta de la existencia de ráfagas muy fuertes, de hasta 90 kilómetros, sobre todo en la costa de la provincia de Buenos Aires.

En la mañana de ayer, la preocupación se había desplazado de las aguas a la sudestada, ya que los vientos que venían desde esa dirección entrañaban más peligro que las precipitaciones intermitentes. Las inundaciones ya no eran tanto la consecuencia de la lluvia caída, como de la crecida de los ríos, especialmente la del de La Plata que, al mediodía de ayer había superado en 16 centímetros la marca considerada "crítica": tres metros.

En pocas horas, la catástrofe ha-

Hasta los bonos se empaparon

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Debido al temporal no pudo viajar a esta ciudad el ministro de Salud y Acción Social Julio Corzo, por lo que se suspendió el lanzamiento nacional de los Bonos Alimentarios Solidarios. Por su parte, el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, dijo que, pese a estar presente en el edificio de la Gobernación, el anuncio oficial corresponde hacerlo al ministro Corzo "como responsable de la cartera" y afirmó que el lanzamiento del bono se hará esta semana en la ciudad de Santa Fe.**

Después de las 11 de la mañana, el gobernador santafesino Víctor Reviglio ayer anunció oficialmente la suspensión del acto, debido a que las condiciones climáticas de las últimas horas obligaron a cerrar el aeropuerto Fisherton, y finalmente el lanzamiento quedó fijado para el jueves a las 18. Al acto habían sido invitados el intendente interino de Rosario, Carlos Ramírez, el arzobispo local, monseñor Jorge López y el titular del II Cuerpo de Ejército, general Hugo Fernández. Antes de que se conociera la información de que no venía Corzo, numerosos pobladores de condiciones muy humildes se habían hecho presentes en la delegación local de la Gobernación —la que funciona en el mismo edificio de la Jefatura de Policía— para asistir a la entrega simbólica del primer Bono Solidario. En Rosario se beneficiarán 22.309 familias y la tarea estará supervisada por un "Consejo de Emergencia Social Municipal" integrado por autoridades políticas, gremiales, empresariales, militares y eclesiásticas.

El secretario de Acción Social de la Nación, quien se mostró distanciado del gobernador en todo momento, producto de los enfrentamientos que suelen protagonizar en la interna partidaria, dijo a este diario que "el futuro del Bono Alimentario dependerá de una ley de financiación del Congreso Nacional, que deberá contar con un claro consenso del empresariado argentino. En principio, el Bono asistirá por 60 días a un millón de familias del país".

Cuando se le preguntó si los pobladores que obtendrán el Bono Alimentario podrán trabajar para alguna organización estatal, Cardozo aclaró que "sólo será una contraprestación voluntaria, de lo contrario estaríamos implementando, una vez más, el empleo público".

Cardozo consideró además que "se está alejando el fantasma de un nuevo estallido social a raíz de los planes elaborados por este Ministerio que no es otro que el de los pobres". En ese sentido, puso como ejemplo la distribución gratuita de medicamentos en hospitales públicos, el Progama Alimentario Nacional, un plan asistencial para hijos menores de 12 años de madres solteras y anunció un próximo convenio para la distribución de 300.000 garrafas de gas entre sectores carenciados. Para el funcionario son 4 millones de personas las que se encuentran "en una zona de alto riesgo social".

Nuestro fin de semana

Indiferente a la ventisca que en esos momentos azotaba los alrededores de Puente del Inca y confortada por su triunfo en el certamen, la Reina de la Nieves se dejó colocar dócilmente la corona y la banda consagratorias en presencia del gobernador José Bordón. Tal vez ese rito anual sea todo lo que el temporal desencadenado desde el viernes en la región cordillerana haya dejado en pie. El proyecto de un largo fin de semana de montaña quedó sepultado por el cierre del túnel internacional del Cristo Redentor, el aislamiento de la villa de Las Cuevas, la impracticabilidad del aeropuerto de Malargüe y una acumulación de nieve que fue más allá de lo permitido para los deportes invernales en el Valle de Las Leñas.

La nevada afectó también con intensidad el cordón serrano bonaerense, especialmente a los partidos de Tornquist, Saavedra y Coronel Suárez, produciendo cortes en la ruta 76 y aislando telefónicamente a Sierra de la Ventana. Sin embargo, el turismo de la zona pareció decidido a hacer de la necesidad virtud y a pesar de la dificultad para regresar a sus lugares de origen se concentró en las áreas de mayor precipitación para disfrutar de un acontecimiento poco frecuente en la región.

En Mar del Plata, la tormenta y los vientos que alcanzaron rachas de sesenta kilómetros determinaron el cierre de la estación marítima y la declaración del "estado de alerta". Pero el termómetro clavado en los ocho grados no descorazonó a los contingentes de turistas que permanecían en la ciudad abarrotando bares, cines y confiterías a la espera de mejores condiciones para iniciar el retorno. La policía caminera reclamó precaución a los automovilistas en el sector de Castelli y Dolores a causa del pavimento en reparación y disminución de velocidad al llegar a Florencio Varela. Los únicos satisfechos parecían ser ayer por la tarde hoteles y comercios marplatenses que habían superado con creces todas las previsiones.


El gobernador Antonio Cafiero, de recorrida por el Gran Buenos Aires.

Y CONURBANO

BAJAN TURBIAS


TELAM
Más de siete mil evacuados, con lo que puedan salvar a mano aunque en muchos casos los hombres quedaron de vigilia en la casa.

bía obligado a la evacuación de varios miles de personas en Capital Federal pero, sobre todo, en el conurbano bonaerense, donde la situación se agudizaba en algunos municipios ribereños.

Alberto Conca, director nacional de Emergencias Sociales, lanzó desde el sábado desesperados pedidos de solidaridad a la población para que aporte frazadas, ropa seca, alimentos, para distribuir entre los evacuados dependientes de su Dirección, en tanto que su colega de Defensa Civil, Ricardo Díaz Luján, afirmó que, por lo menos, no se habían registrado muertes desde el comienzo de la emergencia.

También en la provincia de Buenos Aires el director de Defensa Civil, Juan Carlos Godoy, señaló que los partidos más afectados son los de Avellaneda, Quilmes, Ensenada, en la zona sur del conurbano y Tigre en el Norte. En esta última ciudad, el panorama ayer por la tarde pintaba desolador. Calles anegadas, gente en los techos, enfermos evacuados de los hospitales y embarazadas que debían ser trasladas a otros centros asistenciales, operativo que estaba a cargo de los bomberos voluntarios de la zona, encabezados por Rafael Martínez.

Medio centenar de personas se habían concentrado frente a la Municipalidad de Tigre, para solicitar ropa seca y alimentos, ya que no estaban dispuestas a abandonar sus hogares; el intendente, Ricardo Vieto, aseguró que "desde el municipio se está haciendo todo lo posible para darle una mano a esta gente que desde hace años viene soportando el mismo problema. Ayer el problema fue la sudestada, hoy fueron las lluvias, pero éste es un problema que se repite año tras año y es muy difícil de solucionar".

Algunos vecinos se organizaron con botes neumáticos y recorrieron las calles más inundadas, ayudando a la evacuación de los pobladores con mayores invonvenientes. Un guardacosta de la Prefectura, en tanto, logró rescatar a trece personas en San Fernando y diez en Tigre, todos habitantes de las zonas ribereñas que habían quedado aislados por la crecida de las aguas.

En la Capital Federal, aunque con menos dramatismo que en otras ocasiones, también se vivieron momentos de angustia. Los evacuados no fueron tantos, pero los conflictos no dejaron de introducir cierta tensión en el ambiente. Como cuando dos micros de la Policía Federal se acercaron a la villa de Retiro y la gente no quiso subir, o cuando los camiones de Defensa Civil intentaban rescatar a personas que se negaban a ser evacuadas de la villa de Barracas (ver nota aparte).

Al borde del derrumbre, en cambio, fue desalojado el asentamiento que había en un precario edificio de la esquina de Paseo Colón y Alsina, casi desmoronado por el meteoro. Veinticinco familias entre la miseria y la pobreza fueron sacadas del lugar y trasladadas a un centro de socorro en una escuela.

La Boca no tuvo evacuados, pero sí calles anegadas y electricidad interrumpida, en previsión de accidentes. Un poco más allá, en Avellaneda, la situación se volvía más crítica, con la Isla Maciel y el Dock Sud inundados y la avenida Mitre sumergida bajo las aguas, en las proximidades del puente que la une con la Capital Federal.

Al cierre de esta edición, los móviles de diversos organismos nacionales y provinciales recorrían las zonas afectadas, en procura de pobladores que necesitaran ayuda oficial, en tanto que desde todas las entidades el reclamo era el mismo: ropa seca, alimentos y frazadas. Una vez más la lluvia y los fuertes vientos se habían cebado con los más necesitados.

EN LAS VILLAS

"Esperando que termine"

"Perder, no perdimos gran cosa, porque mucho no tenemos y además estamos acostumbrados al agua, así que, cuando vimos que no paraba de llover empezamos a levantar todo y acá estamos, esperando que termine." Las palabras de Celestino, un hombre de muchos años en la villa de Barracas, resumieron la situación de las cuatrocientas mujeres y doscientos chicos que en la tarde de ayer debieron abandonar sus viviendas y pasar la noche en algún club de barrio.

En realidad, Celestino, como todos los hombres de la villa 21 y de los barrios Zavaleta, Tierra Amarilla y Las Rosas, no se mueve de su lugar "hasta que el agua me tape o se vaya", dice, exagerando los gestos. Aclara el hombre que no se trata de una cuestión de arraigo sino, sencillamente, de una elemental medida de preservación: "Si nos llegamos a ir todos, cuando volvemos no encontramos ni los clavos en el piso".

Aunque el término *sudestada* fue señalado ayer en todas las declaraciones y partes meteorológicos como el principal culpable del agua que, otra vez, invadió intimidades, los habitantes de los barrios marginados de la zona de Barracas esgrimen con cierto orgullo su conocimiento del tema y dicen que el ciclo se repite siempre de la misma forma: "Primero llueve por todos lados, después se tapan las cloacas, que acá siempre están tapadas. Después viene una ambulancia, dos colectivos, algunos hombres con radio y piloto. Una noche en la escuela con guiso y mate cocido. Dos noches y algunas cajas de PAN y otra vez a casa a vivir con lo que el agua dejó y a rezar para que los chicos no se enfermen".

Para el secretario de Gobierno del Consejo Vecinal Zona IV, Juan José Pastore, el escepticismo de los habitantes es parte de su frustración. "Ellos esperan —dice el funcionario— que con la evacuación les entreguen algo más o les solucionen en forma definitiva su problema de vivienda, más ahora que el intendente Carlos Grosso anunció que ya está en condiciones de proveer 15 mil casas para familias humildes. Pero cuando se dan cuenta de que es apenas una solución transitoria por la emergencia no quieren ni que los evacuen."

La resistencia a dejar sus casillas obligó ayer a los representantes de Defensa Civil de la Municipalidad porteña a buscar un lugar alternativo donde alojar a las familias evacuadas ya que nadie quería alejarse demasiado de su casa. La intermediación del párroco Juan Gutiérrez permitió destrabar la situación y lograr que algunas familias permanecieran alojadas en la capilla del barrio y que se alimentaran con la olla popular que funciona allí diariamente y que el resto optara por algunos de los centros de evacuación designados por el organismo municipal.

Los que parecían no incomodarse ni con los anuncios que presagiaban un agravamiento de las condiciones meteorológicas durante la noche, eran los muchos niños que dedicaron la tarde de lluvia a gritar en perfectas filas, mientras esperaban el reconocimiento médico de los profesionales que envió la comuna porteña al comedor escolar de Zavaleta, o bien, su jarro de mate cocido.

El balance en números de Barracas indicaba unos seiscientos evacuados, dos niños con varicela y más de cincuenta con principios gripales o anginas. Alguien, sin embargo, intentó su propia evaluación de la jornada: "El agua en las patas siempre jode, pero en la inundación anterior perdí hasta las fotos".

Entre evacuados, Cafiero mide el paso

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, recorrió ayer a la tarde las zonas más afectadas por el temporal —principalmente La Plata, Berisso y Ensenada—, dialogó con pobladores evacuados en el Batallón de Infantería de Marina 3 y opinó que "todos los informes y aun la propia recorrida demuestran que hemos dado un paso importante para ganarle la batalla a las inundaciones ya que en otros tiempos esto hubiera sido una catástrofe".

El mandatario, acompañado por el intendente de Ensenada, Cirilo Carballo, se ocupó de verificar los destrozos que provocó el agua en el murallón costero de Punta Lara y aclaró que "la mayoría de las evacuaciones que debieron realizarse —un total de 140 familias— se debieron a la crecida del Río de la Plata, que es un fenómeno distinto". Según Cafiero "todas las obras concretadas en la represa Roggero, así como también las canalizaciones en el arroyo Matanza, permitieron un drenaje normal de las aguas, con escurrimientos que no se entorpecieron en ningún momento".

Después de escuchar los pedidos de las familias evacuadas —ropa, mantas y calzado— el gobernador explicó que "hace ya un tiempo, cuando encontramos cien autos bajo las aguas del Reconquista y llevamos adelante una continua tarea de limpieza y movilizaciones de tierras, sabíamos que veríamos los frutos. Bueno —agregó Cafiero—, esos frutos se están viendo ahora ya que los pocos evacuados son parte de los inconvenientes característicos que conlleva una sudestada".

Finalmente, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires señaló que la ayuda solidaria a los evacuados se canalizará a través del Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense y aclaró que la situación en las zonas aledañas a los ríos Reconquista y Matanza está "bajo absoluto control".

Opinión

Por Claudio Lozano *

Una cuestión de intereses

Parece importante señalar el tipo de intereses que hoy tratan de incidir en la Reforma del Estado. El bloque dominante (banca acreedora y grupos locales), gestados al calor de las transformaciones impuestas desde 1976, tuvo en el Estado una herramienta clave para su consolidación. El Estado subsidiador, financiado por recursos impositivos provenientes centralmente del salario y el consumo fue el modelo adecuado durante esa etapa. La quiebra fiscal era una consecuencia inexorable. Con el consumo y el salario en permanente descenso resultó imposible seguir financiando las cuantiosas transferencias hacia el capital más concentrado. Algunas razones y ciertas exigencias permiten fundamentar la coincidencia de todo el "establishment local" en determinados rumbos de la Reforma estatal.

1) La quiebra fiscal define que el actual modelo de Estado sólo puede mantenerse a través del aporte de los grandes capitales locales y la banca acreedora. En este sentido, el Estado actual pierde funcionalidad respecto del esquema de acumulación dominante.

2) La contrapartida del "Estado subsidiador" fue la descapitalización de la infraestructura pública, lo cual deteriora la competitividad e inserción internacional de los grandes capitales locales.

3) En relación al punto anterior los grupos dominantes pretenden controlar aquellos servicios públicos decididamente vinculados al sector exportador de la economía (Ej.: puertos, silos, ramales ferroviarios, etcétera).

4) Tienen centradas sus expectativas también en aquellas áreas bajo control estatal que encierran negocios de alta rentabilidad (Ej.: petróleo, comunicaciones) o importante dinamismo exportador (Ej.: insumos petroquímicos).

En este marco, la banca acreedora busca jerarquizar el mecanismo de capitalización de la deuda como modo de participar en estos negocios.

Los organismos internacionales (Banco Mundial) acompañan la prédica privatista y el documento de Santa Fe II (lineamientos geopolíticos del gobierno norteamericano) ubica la liquidación del Estado empresario como un problema clave de la seguridad continental asimilable al narcotráfico y al terrorismo.

Que estos intereses, responsables centrales de la Argentina de los últimos años se vean priorizados en el rumbo final que adopte la reforma del Estado equivale a transformar este proceso en una derrota del pueblo argentino y en la pérdida de resortes estratégicos de la economía nacional.

Claudio Lozano es consejero metropolitano del Partido Justicialista.

ENCUENTRO CON SARNEY

Menem va a buscar el empate

El crónico desequilibrio comercial desfavorable a la Argentina será el tema principal que Menem discutirá en su primer viaje oficial al Brasil. También suscribirá convenios de cooperación en las áreas nuclear y energética.

El presidente Carlos Menem iniciará hoy una visita de tres días a Brasil, con el objetivo de avanzar en el proceso de integración bilateral y dar impulso a los acuerdos para revertir el crónico desequilibrio comercial desfavorable a Buenos Aires, que el año pasado superó los doscientos millones de dólares.

El tema comercial no es excluyente en la agenda acordada para los encuentros entre el mandatario argentino y el presidente brasileño, José Sarney, quienes suscribirán convenios de cooperación entre las dos naciones en las áreas nuclear, espacial y energética. Se descarta que también estará presente en el diálogo la cuestión Malvinas, especialmente en el almuerzo que compartirán con su colega uruguayo, Sanguinetti.

Menem ajustó ayer con sus colaboradores más cercanos los últimos detalles del viaje. El jefe del Estado tenía previsto regresar a la mañana a la Capital, pero las malas condiciones climáticas le impidieron partir desde La Rioja. Por la tarde logró volar en un avión particular, desde el Aeroparque Metropolitano se trasladó a la residencia de Olivos y, de allí, a la Casa de Gobierno, donde lo esperaban sus asesores.

El presidente argentino, acompañado por una numerosa delegación, partirá hoy a las 9.30 hacia Paso de los Libres. La cita con Sarney es a las 11, a mitad de camino del puente que une esa ciudad con Uruguayana, por donde pasa la línea imaginaria de la frontera entre los dos países.

El primer gesto concreto de la voluntad integradora será la firma del acta para la creación de los Comités de Fronteras Binacionales, que tendrán como misión agilizar el comercio entre la Argentina y Brasil. El documento será suscripto por el canciller argentino, Domingo Cavallo, y su colega brasileño, Roberto De Abreu Sodre. Luego, en el Club de Comercio de Uruguayana, Menem y Sarney almorzarán con Sanguinetti.

En el primer tramo de la visita, Menem y Sarney darán el visto bueno para la iniciación de estudios sobre la construcción de un puente las ciudades de San Borja y Santo Tomé, y avanzarán en las conversaciones sobre el proyecto del gasoducto que uniría a la provincia de Entre Ríos con Porto Alegre.

Mañana, en Brasilia, después de una reunión de trabajo entre los dos presidentes y luego de las visitas protocolares del mandatario argentino al Congreso y a la Corte Suprema, serán firmados los principales acuerdos, entre ellos los de cooperación en materia espacial y nuclear. Los dos gobiernos asignan especial importancia a estas áreas, teniendo en cuenta las limitaciones que imponen los países más desarrollados.

La visita concluirá el jueves, cuando Menem y Sarney se trasladan a la ciudad de San José dos Campos, en el estado de San Pablo, para recorrer las instalaciones de la Empresa Brasileña de Aeronáutica (EMBRAER) y del Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales.

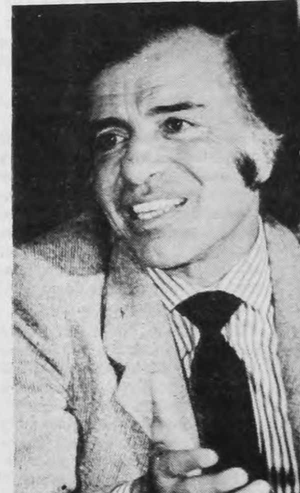
La Argentina ha expresado abiertamente que tiene esperanzas en que los acuerdos comerciales permitan revertir el déficit registrado en el intercambio bilateral. El secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, destacó en ese sentido la promesa brasileña de comprar en la Argentina plantas llave en mano para compensar el desequilibrio.

El funcionario argentino señaló que "estamos hablando de volúmenes importantes, del orden de los 400 millones de dólares". Entre los proyectos para las "exportaciones llave en mano" se cuentan la remodelación del ferrocarril San Luis-Teresinha, la construcción de centrales eléctricas en Mato Grosso, la provisión de equipamientos para hospitales y de miniusinas para la represa Miranda.

Menem será acompañado por Cavallo, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli y los secretarios general de la Presidencia, Alberto Kohan; de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese, y de Energía, Julio César Aráoz, además de Carignano. También viajarán el vocero presidencial, Humberto Toledo; el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino; el presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano, y el intendente metropolitano, Carlos Grosso.

Tony Valdez





Los presidentes de José Sarney, y Carlos Menem, en su primer encuentro bilateral.

INTERCAMBIO REGIONAL

Lo que ofrecen los vecinos

***(Por Daniel Sosa)* Además de las tradicionales intenciones de fortalecer el intercambio con Uruguay y Bolivia, las perspectivas democráticas en Chile y Paraguay pavimentan el camino hacia una intensificación de las relaciones comerciales con la Argentina. El razonamiento a nivel gubernamental es el siguiente: si se ratifica la intención de avanzar hacia un mercado común regional en 1999, ¿por qué perder tiempo en el acercamiento con los demás vecinos? Más aún, si la economía tiende hacia una gradual apertura, el redireccionamiento de los flujos comerciales debería p[illegible] junto con Brasil a las demás naciones limítrofes.**

Dicho en palabras de Carlos Menem a la prensa boliviana, es la perspectiva de un mercado de consumo de 200 millones de habitantes la que muestra grandes posibilidades de producción. "Pero para ello se requieren capitales que en la región no existen. Por eso —sostuvo el Presidente— dentro de la misma integración latinoamericana hay que buscar nuevas opciones y reencuadrar a nuestros países en el contexto real de la economía internacional."

Las claves de cooperación con cada uno de los países vecinos son variables, pero en cada caso se confía en un rápido progreso. Una síntesis de las alternativas particulares respaldan las expectativas:

—Bolivia: las mayores dificultades están en el arrastre de una deuda argentina que asciende a 300 millones de dólares por compras de gas. Simultáneamente, Bolivia debe 735 millones pero sus obligaciones ya fueron renegociadas a largo plazo. La intención de las autoridades argentinas es pagar, pero no sólo con divisas sino mediante el intercambio compensado. Entre los aspectos de cooperación a mediano plazo, un comité binacional iniciará en breve el estudio de factibilidad y diseño final del proyecto hidroeléctrico de Las Pavas, sobre el río Bermejo. En el plano de la infraestructura, antes de fin de año concluirá el estudio del corredor ferroviario "Libertadores de América", que unirá Buenos Aires con el puerto peruano de Matarani (tocando a La Paz como punto intermedio).

—Paraguay: al igual que las relaciones con Bolivia, el área más dinámica de la cooperación pasaría en un primer momento por la adecuación en la infraestructura de transportes. En este caso, la hidrovía Paraguay-Paraná podría concentrar el tráfico de productos entre los cinco socios de la Cuenca del Plata (Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay). De prosperar la propuesta de crear una flota mercante que navegue la ruta fluvial, las posibilidades crecerían. Por otra parte, se cifran importantes esperanzas en la relación bilateral tras el convenio firmado entre Raúl Alfonsín y Andrés Rodríguez, que involucró acuerdos en materia de obras ferroviarias y portuarias en la región de Yacyretá. En este sentido, se avanzará en la construcción del puente ferrovial Posadas-Encarnación (sobre el Paraná) que permitirá acelerar los envíos de soja que actualmente cruzan el río por ferry boats. Dicho acuerdo contempló, además, la exploración conjunta de la riqueza ictícola en el río Paraná y cooperación en materia de energía solar y autos robados.

—Chile: el gradual acercamiento con el país trasandino, tras la firma del acuerdo de paz en 1986, registrará un salto cualitativo en los próximos años según aguardan las autoridades locales. Para ello se apoyan en dos factores: la disminución de la desconfianza mutua a medida que se democratiza el país vecino; y las perspectivas que suponen la reapertura de diversos pasos trascordilleranos. A ello se añade el ambicioso plan de exportación de gas natural, que cuenta ya con diversos proyectos alternativos.

—Uruguay: las tradicionales relaciones comerciales experimentarían un importante impulso si se concreta en el transcurso de 1990 el inicio de la construcción del puente Buenos Aires-Colonia. El gobierno italiano otorgará próximamente un aporte de 5,5 millones de dólares para completar el estudio del proyecto definitivo y proveerá también financiamiento a la construcción del puente.

Un paso que "cayó bien"

"Es un gran paso en apenas pocos días de gobierno", reconoció el presidente Carlos Menem, respecto de la reanudación del diálogo diplomático con los británicos por las Islas Malvinas, hecho que "ha caído muy bien —dijo— en la comunidad nacional e internacional". El jefe de Estado aseguró que con ese tipo de acciones, la Argentina "va ganando un lugar más o menos significativo en el concierto de las naciones del mundo y en la consideración de otros países que antes nos miraban de muy mala gana".

Sobre el mismo tema, el obispo de Morón y presidente de la Pastoral Social, monseñor Justo Laguna, consideró "audaz y valiente" la decisión del Gobierno, porque "más allá de los conflictos es preciso dialogar, ya que encerrarse en nuestro propio destino y constituir un gueto sobre determinada posición, significa un camino equivocado". A su vez, para el ex canciller Nicanor Costa Méndez, la estrategia del gobierno nacional en el tema "es correcta", ya que "hasta hace poco Gran Bretaña se negaba inclusive a mencionar a las islas, de modo que esta negociación es un paso adelante en los términos en que se convino".

La basura nuclear apunta hacia el Sur

Junto a las buenas nuevas de posibles ingresos anuales por 10 millones de dólares y la exhortación al "deber moral" de los habitantes de la zona, el actual secretario de la Academia Nacional de Ciencias sobre Energía Nuclear y ex titular —durante la última dictadura militar— de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), vicealmirante (R) Carlos Castro Madero, desempolvó la idea de construir en Gastre, provincia de Chubut, un depósito de residuos radiactivos, proyecto que ya cuenta con el rechazo del gobernador Néstor Perl y de la población de la zona afectada.

Quien podría haber sido el titular de la CNEA en el gobierno del presidente Carlos Menem —Castro Madero rechazó el ofrecimiento porque los ex comandantes continúan detenidos—, advirtió en Trelew que Gastre fue seleccionada entre otros 200 puntos del país por la conformación geológica de su suelo para construir allí el basurero nuclear, relativizando el peligro de una instalación de esas características: "No es más peligrosa que la de cualquier central nuclear que se encuentre funcionando". A la vez, Castro Madero resaltó que la Argentina analiza este proyecto exclusivamente para guardar, allí sus propios residuos nucleares.

Este último punto es el que, más allá de las negativas oficiales, permanece menos claro en el proyecto. Los países europeos están constantemente "a la pesca" de basureros en otros continentes para sus residuos, tal el caso de la instalación en Sierra Leona, en el este africano. El diario norteamericano *The Financial Times* advirtió el año pasado sobre contactos entre Suiza y la Argentina para que se acumulen aquí residuos nucleares de ese país europeo.

Gastre es un pequeño poblado chubutense —en el norte de la provincia— y a 60 kilómetros del lugar, en la denominada Sierra del Medio, se prevé instalar el depositario nuclear, a 500 metros de profundidad. "El depositario nuclear de Gastre es una mala idea porque en el mundo no hay ninguna medida que dé una solución definitiva al peligro de los desechos nucleares y menos que implique que no habrá riesgos", advirtió el gobernador Perl, señalando que si se quiere instalar ese basurero primero habrá que hacer un plebiscito en la provincia para que la población decida si asume ese riesgo.

Algunos especialistas no coinciden con los resultados de los estudios del suelo en Gastre y advierten que en la zona —cercana a la Cordillera— existe una falla que debe ser tomada en cuenta para evitar futuros accidentes nucleares. Al mismo tiempo señalan que para trasladar los residuos propios hasta Gastre —ya sea desde Embalse o Ezeiza— habrá que recorrer medio país con los contenedores con material radiactivo al aire libre, con el alto riesgo que eso significa.



Por Lucía Alberti *

El desenganche

Mi abuela, una mujer luchadora, de pueblo, inmigrante de no pocos meses de edad cuando llegó a éste —su país—, que poseía la sapiencia y la intuición de tantas otras mujeres forjadoras de esta complicada Argentina, tenía siempre a flor de labios dos máximas populares que no se cansaba de repetir cuando los más chicos hacíamos macanas: "La mentira tiene patas cortas" y "El diablo hace las ollas pero no las tapas". Leyendo las últimas declaraciones del senador Britos, recordé mucho los dichos de mi abuela, el cual seguramente con muy buena intención —para justificar la deslealtad de muchos dirigentes gremiales en el tema del desenganche de los judiciales y los legislativos— explicaba que sólo un menor de edad empleado del Senado ganaba unos setenta y tantos mil australes y que el resto redondeaba los cuatrocientos mil. Sinceramente debo confesar que cuando me entero de estas cosas siempre pregunto por cuál ventanilla tengo que pasar a cobrar presumiendo que debe haber alguna especial, dado que en el caso de que todos los empleados en el mes de junio hubieran redondeado esa cifra, nosotros los legisladores tendríamos que haber cobrado suculentas sumas y,a decir verdad, en mi sobre dice exactamente:"Doscientos cuatro mil quinientos treinta australes". O sea que con lo expuesto sólo se pueden producir dos situaciones: o a mí me pagan en una ventanilla ficticia o los empleados del Congreso no ganan las cifras que cuentan algunos. Es obvio que con estos mensajes confusos enviados a la sociedad se apunta claramente a dividir a los trabajadores, a menguar sus luchas, a provocar en los compañeros de otros gremios la bronca por la desigualdad,y empieza de este modo a fortalecerse la teoría autoritaria y fascista de igualar hacia abajo mientras se dice por medio de mensajes sibilinos que se está en la defensa de los derechos de los trabajadores. La real defensa de esos derechos se hace respetando a ultranza lo ya obtenido y procurando disminuir las diferencias y no aumentarlas. Aquí la maniobra aparece muy clara, porque con la magra incidencia que el enganche tiene en el Presupuesto no se van a resolver los problemas de la crisis económica,pero seguramente los legisladores alcanzaremos mejores dietas y más descontentos por las injusticias que surgen de un Ministerio de Economía multinacional que azota a una población que ve decaer sus esperanzas de justicia social y redistribución equitativa de la renta del país, así como también apunta sistemáticamente a la minimización de uno de los poderes del Estado, justamente el que representa al pueblo.

*Diputada nacional por la UCR

LOS SINDICATOS ANTE LAS LEYES ECONOMICAS

Ausentes con aviso

Por disciplina partidaria en algunos casos y en otros por convicción, los dirigentes sindicales virtualmente no opinaron sobre dos leyes que involucran a millones de asalariados.

(*Por Rubén Furman*) Si se quisiera definir en un solo hecho la debilidad de los asalariados en la hora política actual éste sería, seguramente, su casi nula participación en el debate de las dos leyes liminares del menemismo. Algunas estimaciones dicen que la Ley de Reforma del Estado sancionada la semana pasada dejará a 50 mil empleados públicos en la calle, pero este dato ni siquiera fue mencionado en los recintos legislativos. Cuando hoy se intente iniciar en la Cámara de Diputados el debate de la Ley de Emergencia Económica, se abrirá el camino a la derogación de conquistas, como el enganche salarial y regímenes de empleo en empresas públicas, que la actual administración se empeña en considerar como "privilegios". La labor de algunos legisladores de origen sindical quizá consiga incorporar algunas fórmulas que amortigüen el golpe, pero en general la dirigencia gremial habrá demostrado impotencia, cuando no desidia, por las modificaciones. Salvo excepciones, tampoco promovió acciones sindicales concurrentes para incidir en la resolución del debate.

La actitud ante las leyes se sitúa en el centro mismo de la crisis que ha conducido a una virtual fractura a la dirigencia sindical. "Nosotros le dijimos a Saúl que había que hacer algo, pero él no cree en estos debates", afirmó un pope del menemismo sindical. En su línea de razonamiento, la concepción de Ubaldini le impide a la CGT jugar un rol de contrapeso de la presencia empresaria en el proyecto menemista, tal como ha reclamado el propio Presidente a los sindicalistas que le son fieles. "El sitúa el escenario de la disputa fuera del gobierno y por ende es ineficaz", dijo un antiguo renovador. Algo hay de cierto: la central obrera no elaboró siquiera una declaración en torno de estos proyectos que afectarán a la vida de millones de asalariados una vez convertidos en ley. No se conoce, tampoco, que tenga una alternativa no ya a las leyes sino a algunos de los artículos más conflictivos de estos textos, salvo las declaraciones de apoyo a los trabajadores que las resisten.

Pero cuesta creerles del todo a los líderes del sindicalismo menemista. Al menos públicamente, los grandes sindicatos de empresas del Estado controlados mayoritariamente por ellos no hicieron siquiera *lobby* parlamentario en favor de modificar las leyes. En el caso de los judiciales, por ejemplo, donde está en juego el enganche salarial con los magistrados, la federación nacional —con fuerte presencia de la izquierda— realizó paros, pero el gremio capitalino —liderado por los 25 virados al menemismo— se abstuvo de toda protesta aun cuando dijeron compartirla. Otro ejemplo: mientras el senador Oraldo Britos se abstenía de participar del debate sobre reforma del Estado (no asistió a la votación) y el diputado Lorenzo Pepe, el otro ex ferroviario en el Congreso, se manifestaba en contra de la privatización, las organizaciones del sector optaron por el silencio. La doctrina de los dirigentes sindicales contraría la más elemental de las lógicas, que sería la de que "el que calla otorga". Ellos dicen, en privado por supuesto, que carecen de fuerza para oponerse a estos proyectos, no tienen alternativas mejores y que sus energías las depositarán en negociar con los interventores "el costo social en cada empresa". Si pueden, claro.

"Este plan de fuerte tono liberal sólo pasaba si los sindicalistas se hacían los tontos y dormían a la gente, y eso es lo que está ocurriendo", opinó un abogado de la CGT que, pese a sus dudas, se siente identificado con su actual conducción. "Esta historia de la interna es como un sonajero que les ha puesto el Gobierno: están entretenidos en descularla y mientras tanto ni mencionan los problemas verdaderos", afirmó.

Ni tanto ni tan poco: la mayoría de los líderes del *Grupo de los 15* (que respaldaron de movida el proyecto Menem) les pone proa sin tapujos a los "privilegios" de algunos gremios y justifican desde hace años lo que ahora se convierte en política de Estado. Con este sector trabajaba el ahora secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, autor de un proyecto de "flexibilización laboral" que a comienzos de año fue repudiado por el conjunto de la dirigencia, incluso sus *sponsors*, que prefirieron esquivar la embestida. Claro que entonces Orlando Ferreres no era siquiera aspirante a viceministro de Economía peronista; días atrás, ante un nutrido auditorio empresario manifestó sus simpatías por el "modelo económico asiático", basado precisamente en la carencia de derechos laborales (es decir, flexibilización) de los trabajadores coreanos, taiwaneses y tailandeses. Precisamente el artículo 42 de la Emergencia Económica incorpora, aunque tímidamente todavía, la cuestión.

Carlos Custer tampoco era diputado entonces, ya que ascendió hace un mes en reemplazo de un lote de legisladores que pasó al gobierno. En el décimo piso del anexo del Congreso está su despacho, al lado de los que ocupan otros siete legisladores peronistas de origen sindical: Roberto García (taxista), Enrique Paz (prensa), Osvaldo Borda (caucho), José Luis Castillo (conductores navales), Hugo Curto (metalúrgico), Antonio Cassia (SUPE) y Lorenzo Pepe (ferroviarios). Cuando un sindicato o la CGT quieren hacer alguna presión sobre algún trámite parlamentario, esos despachos son los primeros en registrarlo. Pero en las últimas semanas apenas hubo algunas llamadas telefónicas. Pese a sus objeciones, Pepe votó disciplinadamente la Reforma del Estado. García, en tanto, es cabeza del grupo de antiguos renovadores convertidos al menemismo y por obvias razones tácticas no hacen mucho ruido. "Acá, en los artículos de la Ley de Emergencia Económica, hay injusticias evidentes", dice Custer, que viene de la Asociación de Trabajadores del Estado. "Los llamados privilegios empresarios, como la promoción industrial, se dejan en suspenso por 180 días; pero los privilegios de los trabajadores, que no son tales, como el enganche salarial porque es sólo un mecanismo democrático de indexación, directamente se derogan. Es obvio que se mide con varas diferentes y que se nivela para abajo." La semana pasada optó por no ir al recinto en la votación de la Reforma del Estado. Cree que íntimamente muchos de sus compañeros desearon hacer lo mismo.

ATE es uno de los pocos gremios que ha destinado fuerzas para tratar de introducir reformas en la Emergencia Económica. Resulta paradójico, porque su dirigencia (renovadora) juega a Ubaldini, pero hizo lo que los menemistas dicen que habría que hacer pero no hicieron. Esto es: discutir dentro de las reglas de juego del sistema.

Alejandro Kacero



Diputado Roberto García. De renovador a menemista.
Sindicalistas ante las leyes económicas: el que calla otorga.

Las claves de la Emergencia

(*Por R.F.*) La implementación de la ayuda financiera a las obras sociales sindicales ocupa uno de los veinticuatro capítulos de la ley de Emergencia Económica que se apresta a tratar Diputados. El proyecto propone, en concreto, la creación de una *comisión de saneamiento*, pero su integración ha desatado controversias, ya que la iniciativa del Poder Ejecutivo ha excluido a la CGT, en lo que algunos ven una derivación de la hostilidad del oficialismo a Saúl Ubaldini.

El capítulo XXIII de la ley fue introducido por el Gobierno hace un mes cuando campeaba la resistencia sindical al techo del 160 por ciento de aumento salarial por el trimestre. La intención gubernamental fue que la ayuda económica al sistema de prestaciones sindical, que se encuentra en estado de quiebra, fuera un elemento de negociación adicional. Es decir, que tras sancionarse la ley, el salvataje fuera más rápido para los gremios que aceptaran la primacía menemista sin chistar. Pero la redacción del artículo 50 incluye a representantes ministeriales, sindicales y del sistema nacional de salud (ANSSAL), aunque no de la central obrera, en la comisión que dará destino a los fondos que girará el Tesoro. Otro frente de disputa es el artículo 51, que prevé el aporte a las obras *sindicales*, pero no a las del sector público (ya sea de la administración como de las empresas del Estado).

El otro capítulo de competencia sindical en la ley de Emergencia Económica es el XIX, referido a las condiciones de empleo en la administración pública, sus empresas y sociedad. El artículo 41 faculta al Gobierno a disponer en ese ámbito "medidas que aseguren eficiencia y productividad", citando en tres subtítulos la creación de mecanismos de consulta e información con usuarios y empleados. Los diputados de origen sindical pidieron que en estos mecanismos se especificara concretamente la participación a través de las organizaciones sindicales.

El artículo 42, que faculta al Gobierno "a la revisión de los regímenes de empleo, fueran de función pública o laborales" en todo el ámbito del Estado, preveía que esta *flexibilización* (ya que de ello se trata) se concretara a través de paritarias. Las objeciones de los legisladores lograron que estas paritarias no sólo tendrán a cargo la "ejecución" —según el texto original— sino que también discutirán los alcances de los cambios de modalidad.

El *desenganche salarial* de categorías superiores (artículo 43) está previsto derogando todos los sistemas, pero en los casos de los empleados judiciales y parlamentarios (que protestaron) en principio sólo habrá suspensión por 180 días.

El artículo 44, de *prescindibilidad de categorías superiores*, tiende a limpiar los estamentos de conducción de empresas y la administración de los funcionarios políticos nombrados durante gestión anterior. Por eso, mientras el bloque radical lo rechaza, los sindicalistas sólo han hecho precisiones: los afectados deberán haber entrado en las dos categorías superiores (23 y 24) y perderán la estabilidad si no ingresaron por concurso.

AGRO, MENEM, MALVINAS

Pragmático de visita

(Por Martín Granovsky) Un republicano pragmático, el senador Richard Lugar, acaba de decir en Buenos Aires con todas las letras lo que la administración de Washington desea en privado: la Argentina y los Estados Unidos deben aliarse para presionar contra la Comunidad Económica Europea cuando ésta impone subsidios al agro.

Lugar es clave en la estructura del poder conservador de los Estados Unidos. Preside el comité de Relaciones Exteriores del Senado, un órgano poderosísimo en la formulación de la política exterior, y es el republicano más importante en la Comisión de Agricultura. Senador por Indiana, conoce bien las preocupaciones de los granjeros del Medio Oeste.

El senador pasó por Buenos Aires y, tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem, el canciller Domingo Cavallo, el secretario de Agricultura Felipe Solá y el negociador de la deuda Carlos Carballo, dentro de una agenda pobladísima, conversó con un grupo de periodistas.

Ante una pregunta de **Página/12**, Lugar interpretó que "el plan económico del gobierno argentino enfatiza el éxito en el sector agrícola como un pilar importante del éxito de todo el plan. Menem y Solá —recordó ya con detalle— comentaron ese objetivo en la apertura de la exposición Rural, y yo entonces quise explorar un poco más ese tema. Me insistieron los funcionarios en el proyecto de estimular el desarrollo agrícola disminuyendo las retenciones a las exportaciones".

Para el senador, esa política argentina tendrá "impacto en el comercio mundial", un terreno donde, dicho sea de paso, la Argentina y los Estados Unidos compiten en granos. Pero Lugar quiso plantear las cosas por el lado de las coincidencias. "Hay que buscar la forma en que una alianza entre los Estados Unidos y la Argentina pueda ser más exitosa en la meta de lograr la eliminación de los subsidios agrícolas. Somos competitivos —reconoció— pero aliados en cuanto al ideal de llegar a un comercio leal y libre, y por eso buscaremos la manera de persuadir a los países europeos de que eliminen los subsidios. Pero primero tenemos que trabajar en equipo dentro del GATT (*el acuerdo general de aranceles y comercio*)."

La sinceridad de Lugar fue interesante también en política nacional. Menos trabado que un diplomático (que suele tener problemas para opinar sobre cuestiones de otros países) el senador contestó así una pregunta sobre si confía en que "un presidente recién convertido a las ideas conservadoras" (así lo planteó un periodista norteamericano) no volverá sobre sus pasos:

—Por lo que pude comprobar, el presidente Menem ha pensado cuidadosamente las medidas que adoptó. Son medidas importantes. Por otra parte, designó prominentes argentinos de todos los sectores políticos en puestos de relevancia, y les va a exigir un buen desempeño. Me he enterado de que en las conversaciones con el secretario adjunto del Tesoro, David Mulford, hace unos días, Menem insistió con su plan de primero derrotar la inflación, después pasar a condiciones de inversión y, mientras, fomentar las privatizaciones y el crecimiento agrícola. Todo esto, incluso cambiando de gente, no puede deshacerse rápidamente.

En otra parte de la conversación, Lugar fue consultado sobre si temía, para la Argentina, una crisis social, un rebrote terrorista estilo Tablada o una reacción militar antidemocrática.

—Si utilizara mi imaginación —dijo casi con flema— se me ocurrirían otras doce crisis que podrían ocurrir en la Argentina. La democracia no es un proceso fácil, pero aun en medio de las crisis yo veo que en la Argentina hay una marcada vocación democrática.

También recibió una consulta sobre si los Estados Unidos destrabarán la venta de armamento después del compromiso negociador con Londres.

—El comunicado de ustedes y los británicos —respondió— enumera una larga lista de temas a discutir. Entonces, habrá que esperar que concluyan las negociaciones.

Propuesta argentina para Panamá

El gobierno argentino ratificará la "vía de la multilateralidad" como mejor forma de solucionar la actual situación política en Panamá, cuando participe de la 21ª reunión de consulta de cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se realizará el miércoles próximo.

Por tal motivo, y con el objeto de participar en dicho encuentro diplomático, esta noche viajarán a Washington el secretario de Asuntos Multilaterales de la cancillería argentina, Mario Cámpora, y el subsecretario de Relaciones Latinoamericanas, José Fernández Vanoli. Fuentes diplomáticas argentinas aseguraron que en la reunión "se tomará alguna determinación", si bien indicaron que el espectro de posibilidades "es muy amplio". Argentina apoyará "cualquier solución" al problema, siempre que "asegure la vigencia de los principios democráticos, la no intervención y la autodeterminación de los pueblos".

Privatización de alto vuelo

Reiterando el interés que habían manifestado cuando el ex ministro Rodolfo Terragno piloteaba el proyecto de privatización de Aerolíneas Argentinas, Alitalia informó oficialmente que está a la espera de "definiciones sobre los términos de la privatización" para hacer su oferta de compra. A través de una nota difundida por una agencia de noticias, la firma italiana, que ocupa el lugar número 12 entre las aerolíneas de todo el mundo, aclaró que no mantendrá su interés si se trata de una pequeña participación accionaria.

Telefónica cruzó la cordillera

Telefónica Internacional de España, la misma empresa que fracasó en su intento de adquirir el 40 por ciento de ENTel Argentina, acaba de concretar la compra del 10 por ciento de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones de Chile. La operación fue realizada a través del mecanismo de capitalización de la deuda externa, es decir que Telefónica pagó las acciones que compró con pagarés de la deuda externa de Chile. Ese instrumento, que fue muy utilizado en los procesos de privatización del otro lado de la cordillera, es el mismo que el Congreso acaba de votar en la Ley de Reforma del Estado.



Ni un centavo para las provincias si no piden a gritos el pulmotor

El Estado cierra la ayuda financiera al interior, excepto en casos graves de asfixia, advierten Menem y Curia.

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aseguró que las provincias tendrán que acostumbrarse a vivir con sus propios recursos. En ese mismo sentido se expresó el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, que enfatizó ayer que el Estado dejará de prestar ayuda económica extra a las provincias dentro de 30 días.

El hermano del presidente de la Nación afirmó que "la situación del país es muy grave y el Tesoro no podrá seguir financiando a las provincias". Fue categórico: "Es una decisión irrevocable del gobierno nacional". Curia también, en declaraciones a Radio Continental, enfatizó que "ese criterio —la no financiación al Estado central y a las provincias— no se va a abandonar".

El funcionario del área económica explicó que el levantamiento de la ayuda financiera proveniente de la Nación "hasta ahora está como uno de los factores importantísimos del Plan, porque es un factor que no sólo tiene que ver con las finanzas públicas sino que tiene un impacto y un efecto macroeconómico realmente importante".

Un poco más político, Eduardo Menem manifestó que "no se actuará con una rigidez tal que imposibilite a las provincias poder cumplir con sus obligaciones más esenciales, pero las provincias tienen que ir acostumbrándose a pensar en que la Nación no las va a financiar más".

Para darle más fuerza a ese concepto, Menem precisó que "las plantas de empleados públicos tienen que quedar congeladas porque si no los propios empleados se verán en el riesgo de no poder cobrar sus haberes si se sigue incrementando la ocupación estatal".

Después de aclarar la intención gubernamental, el senador señaló las formas con que las provincias tendrán que financiarse. "Tendrán que acostumbrarse a vivir de sus propios recursos —explicó—, de los que vienen por coparticipación y de fondos especiales como el de desequilibrio financiero."

Además de reiterar que el Estado dejará de prestar ayuda económica extra a las provincias dentro de 30 días, Curia aseguró que los niveles inflacionarios "van a ser muy, muy bajos". "Lo fundamental —agregó— es insertar en el país una tendencia en las tasas de inflación que se parezca lo más posible, para empezar, a las que tienen en los países más desarrollados."

Consultado sobre si notaba un mayor consumo en la población, el colaborador del ministro Néstor Rapanelli afirmó que "quizá no pueda exagerarse pero hay factores previstos en el plan que tienen que ver con la recuperación del poder adquisitivo de los ingresos en función de que el comportamiento de los precios se ha desacelerado".

Por otra parte, el vicepresidente del Banco Central, Antonio Erman González, ratificó ayer, en declaraciones radiales, el anuncio de **Página/12** del último domingo sobre que en los primeros días de setiembre se cerrará un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). González también se refirió a la situación de las cuentas fiscales y en declaraciones a la revista de difusión de los bancos cooperativos, *Febancoop*, señaló que "el desequilibrio hay que atacarlo por dos vías: recortar gastos innecesarios y acrecentar los ingresos sin que ello signifique mayores impuestos. Alcanzarlo mediante una administración tributaria que ejerza verdaderamente su acción de recaudación por vías legales".

Jorge Sáenz



Presidente provisional del Senado, Eduardo Menem.
"No habrá rigidez, pero el Tesoro no seguirá financiando déficit".

Otro round de Diputados

Si se cumplen los plazos acordados la semana pasada, la Cámara de Diputados comenzará a debatir hoy la Ley de Emergencia Económica, que ya tiene media sanción del Senado, con la cual el gobierno nacional espera obtener alrededor de 380 millones de dólares al suspender casi todos los subsidios y subvenciones estatales.

Finalmente, el proyecto que aprobaron los senadores sólo eliminó el 50 por ciento de las exenciones impositivas estipuladas en el régimen de promoción industrial, renovó los compromisos con algunas empresas petroquímicas del Estado permitiendo que sigan comprando insumos a precios subsidiados e introdujo el polémico artículo 58, por el cual se permite a los grandes evasores —aun los que tienen causa penal— acceder al sistema de financiación de la deuda impositiva.

Hasta ahora, el bloque peronista sólo se pronunció en contra de este artículo, y tiene posiciones divididas con respecto a los demás temas en danza. De todos modos, los diputados del oficialismo son pesimistas con respecto a la incidencia de sus posturas, ya que todas las modificaciones que le introdujeron a la Ley de Reforma del Estado fueron rechazadas por el Senado, que devolvió a la Cámara baja el proyecto en segunda revisión, sin que ésta obtuviera los dos tercios imprescindibles para insistir con sus reformas.

Como es obvio, los radicales tienen preparada la artillería para oponerse, pero no utilizarán su mayoría para hacer valer sus posiciones.

MANIOBRA TEXTIL

Todo por un aumento extra

(*Por J.L.S.*) Los industriales textiles iniciaron gestiones para lograr la importación subsidiada de algodón pretextando la falta de oferta intena con el objetivo último de lograr un aumento en los precios de sus productos a pesar del acuerdo vigente, según denunció la Confederación de la Producción de la República Argentina, en un telegrama enviado a las secretarías de Agricultura, Ganadería y Pesca y a la de Comercio Interior.

El secretario de la entidad y miembro de una cooperativa algodonera de Santiago del Estero, Pablo Caneva, dijo que los industriales suspendieron las compras de fibra a pesar de que hay 15 mil toneladas sin vender. Si la falta de oferta fuera verdadera, explicó Caneva, los industriales tendrían que impor - pagando los gastos asociados y el arancel correspondiente, lo que justificaría una posterior autorización de aumento en el precio de los hilados por el aumento en los costos, así como una reducción del arancel. La diferencia entre el precio interno —de 1500 millones de dólares la tonelada sobre el que habitualmente se descuenta un 10 por ciento— y el externo es de alrededor de 150 dólares, aclaró el empresario, la que junto con los demás costos haría que el algodón importado resultara entre 35 y 45 por ciento más caro. Este aumento ponderado por el 40 por ciento de incidencia de la fibra en el costo del hilado, se traduciría en un incremento de entre el 14 y el 18 por ciento en el precio final.

Una vez lograda la autorización de aumento en los precios, previno Caneva, los industriales comprarían en el mercado interno, embolsando una diferencia que resulta tanto o más atractiva que la tasa de interés vigente. Adicionalmente, la autorización para importar, junto con la rebaja arancelaria, presionarían a la baja los precios de los productores locales, urgidos por vender para pagar las deudas de la campaña que finalizó.

RAFAEL BIELSA

"La gente debe volver a creer en los jueces"

"Un juicio se ha convertido en una aventura interminable", asegura Rafael Antonio Bielsa, subsecretario de Asuntos Legislativos, actualmente a cargo del Plan Global de Transformación de la Justicia. Para este abogado de 36 años "se acabaron los cheques en blanco", y "la sociedad reclama una investigación a fondo sobre la corrupción", que debe darse en un sistema judicial más ágil y más confiable: "En los próximos meses quedará claro —dice— quiénes queremos verdaderamente combatir la corrupción y quiénes sólo quieren convertir esta cruzada en un elemento más de la transición".

Dentro del Proyecto de Reforma del Estado, qué se propone la Secretaría de Justicia?

—La Secretaría de Justicia se ha propuesto enfrentar la solución de problemas muy graves de nuestra sociedad. Existen otras manifestaciones profundas de esta crisis terminal que deben ser encaradas con la misma energía que estamos utilizando para combatir la hiperinflación. La reforma del Estado no es simplemente un problema de ajuste fiscal. Se trata antes bien de lograr que el Estado asuma sus roles específicos. En ese sentido, uno de los problemas graves que soporta nuestra sociedad es la falta de acceso a una verdadera justicia.

—¿Esto qué significa?

—Esto significa muchas cosas: significa, por ejemplo, que un juicio se ha convertido en una aventura interminable, que los tribunales reciben más causas que las que pueden atender y, sobre todo, que la gente común no encuentra ninguna instancia institucional para plantear y solucionar sus conflictos. En una época de crisis, cuando necesariamente los conflictos y los intereses contrapuestos se intensifican, el hecho de que la Justicia no pueda cumplir su misión pacificadora supone generar un factor más a la inestabilidad social.

—¿Cuáles son a su juicio las principales demandas sociales en el área de Justicia?

—Toda la sociedad está reclamando que se realice una investigación a fondo de todos aquellos que han lucrado con la ineficiencia del Estado: los fraudes a los subsidios, la evasión impositiva, los fraudes en las licitaciones, en fin, grandes maniobras que han significado miles de millones de dólares que han sido sustraídos del Tesoro Nacional. Con ese dinero se podría haber solucionado el problema de vivienda de todos los argentinos, se habrían creado verdaderos polos de desarrollo, los maestros podrían tener sueldos dignos y otras tantas aspiraciones de justicia social se podrían haber convertido en realidad. La sociedad no puede resistir un nuevo fraude: que se proclama una cruzada contra la corrupción y ella en la realidad quede reducida a unas cuantas noticias periodísticas de poca monda.

—¿Cómo combatir la corrupción?

—Para combatir verdaderamente la corrupción y este saqueo al Estado —a todos nosotros— que hemos sufrido, es necesario reformar profundamente el sistema judicial penal, generar, sobre todo, mecanismos ágiles de investigación de los delitos. En los próximos meses quedará claro quiénes queremos combatir verdaderamente la corrupción y quiénes sólo tienen interés en convertir esta cruzada en un elemento más de la transición política.

—¿Qué proyectos ha diseñado la subsecretaría a su cargo para afrontar estos problemas?

—La Subsecretaría de Asuntos Legislativos, a mi cargo, ya ha encarado estos problemas. Esto implica, por un lado, llevar adelante un plan global de transformación del servicio judicial: la oralidad, el rescate del papel investigador de los fiscales, la informatización de la Justicia, la modernización de los registros auxiliares (Propiedad, Automotor, Personas Jurídicas, etcétera), la capacitación y actualización permanente de los funcionarios y magistrados judiciales, en fin, una serie de actividades concretas que hemos articulado en un plan global que ya estamos poniendo en marcha. Pero, por otra parte, es necesario que la Justicia recupere el prestigio que debe tener en una sociedad democrática. No es posible que los ciudadanos de este país sigan viendo a su Poder Judicial como si fuera una oficina burocrática más.

—¿Cómo recuperar ese prestigio?

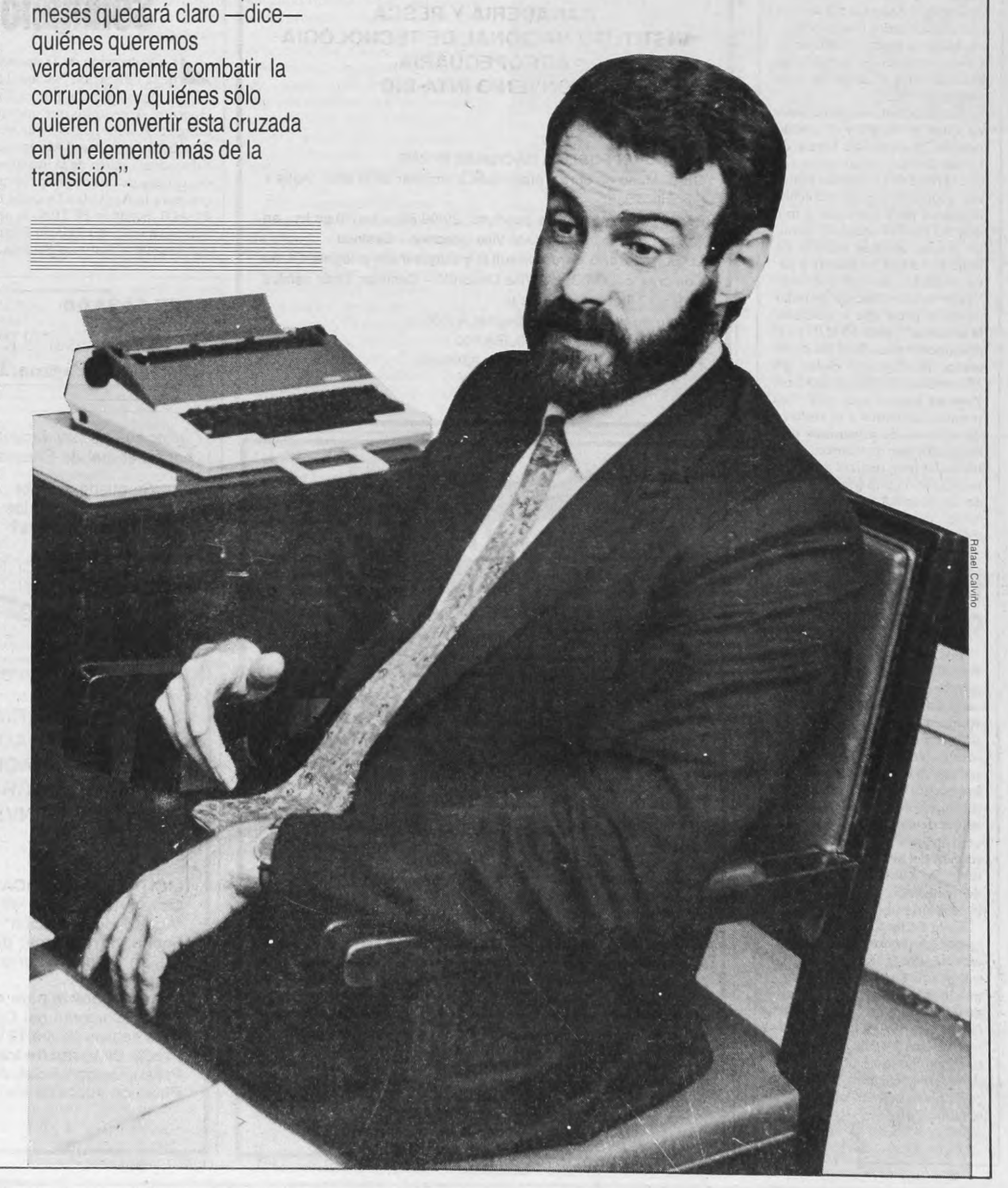
—Recuperar el prestigio de la Justicia significa dotarla de los elementos indispensables para que ella pueda funcionar —lo que siempre se ha proclamado pero nunca se ha llevado a la práctica—, pero significa también que la gente común vuelva a creer en sus jueces.

—¿Ya se ha avanzado en ese sentido?

—Sí, hemos firmado un convenio con la Subsecretaría de Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del señor Fernando Melillo, para llevar adelante en común un Programa de Formación Jurídica Comunitaria, que permita acercar a los jueces y abogados a los problemas comunes de la gente. Estamos impulsando una política de descentralización judicial de la ciudad de Buenos Aires, de tal modo que los vecinos de ésta puedan tener una Justicia Vecinal, una Justicia Contravencional y Fiscalías de Circuito cercanos a sus barrios e inmediata respuesta a sus problemas. Se debe entender, finalmente, que el rescate del poder de los jueces deberá ser una tarea conjunta de los ciudadanos con los jueces. Sólo así lograremos superar el tradicional y folklórico abandono del Poder Judicial.

—...Lo espera una ardua tarea...

—Efectivamente. Este programa no es una tarea sencilla. Es necesario superar la inercia de los que creen que la Secretaría de Justicia sólo debe preocuparse de mandar pliegos de jueces al Senado. Nosotros, al contrario, estamos convencidos que por aquí pasa una de las líneas más importantes de la redefinición del rol del Estado. El futuro dirá si hemos estado a la altura de lo que se nos ha confiado. El mandato de la sociedad es claro y la gente común, en especial los que están soportando esta crisis desgarradora, nos están mirando. Ya sabemos que se han acabado los cheques en blanco.



Rafael Calviño

Después de la reunión

Después de reunirse con legisladores para aclarar la situación en los canales de TV y radios administrados por el Estado, Jorge Rachid, secretario de Prensa y Difusión, mencionó diversos nombres de funcionarios de la anterior administración que están relacionados con situaciones que exigirán aclaraciones. Entre ellos mencionó al periodista Sergio Villarroel, ex gerente de noticias de Canal 13, cuya única relación con las investigaciones administrativas se debe a que en sus funciones autorizó el pago de horas extras al personal subordinado, cuyo trámite administrativo ha sido observado, pero en ningún caso se trató de fraude o dolo en propio beneficio.

La polémica del indulto

El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, se expresó en contra del indulto a los militares acusados de violaciones a las derechos humanos, el ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica durante la dictadura, Carlos Castro Madero, lo hizo a favor, y la Izquierda Unida anunció su decisión de realizar una marcha lo más amplia posible.

Tras una reunión que se realizó entre el viernes y el sábado pasado, la coalición Izquierda Unida decidió iniciar contactos con el resto de las fuerzas politicas y organismos de derechos humanos para convocar a una marcha masiva contra el indulto la que, aunque todavía no tiene fecha fija, se planifica para mediados del mes próximo. "Sólo la movilización popular puede impedir que se consume la amnistía", planteó la IU en el documento emitido el fin de semana. El diputado electo del Movimiento al Socialismo Luis Zamora agregó ayer que "los pronunciamientos y el rechazo de millones de argentinos permiten afirmar que existen posibilidades para realizar una gran movilización unitaria que impida la libertad de los responsables de crímenes cometidos durante la dictadura".

Desmienten comunicado

Los acusados por el ataque al Regimiento 3 de Infantería desmintieron ayer que el comunicado firmado por el Frente de Resistencia Popular, y publicado la semana pasada por un matutino, tenga su origen en alguna agrupación vinculada con los hechos de La Tablada. En un comunicado firmado por los veinte detenidos, Roberto Felicetti "como miembro de la dirección del MTP" afirma que el texto fue "obra de los servicios de inteligencia para confundir a la opinión pública".

En la declaración se interpreta que los servicios de inteligencia intentan, a través de ese comunicado supuestamente fraguado, "desmerecer el trabajo de denuncia e investigación del grupo de apoyo a los presos de La Tablada" y "hacer aparecer un enemigo que justifique la represión y encubra hechos repudiables como el atentado a Ubaldini".

Aplicar el rigor de la ley no impide "humanizar la pena"

El profesor Tristán García Torres condenó, como camarista, a varios de sus actuales alumnos en el Centro Universitario de la Cárcel de Devoto. Entusiasmado por los logros de este proyecto confía en que se imite.

Entre las muchas paradojas que conviven en el Centro Universitario de la Cárcel de Devoto, el profesor en Derecho Penal, Tristán García Torres, es protagonista de una de las más curiosas. "No sólo fui testigo de cómo a esto, que era una catacumba, lo fueron transformando con sus manos —dice señalando las aulas y el todavía precario jardín de invierno—, sino que entre los alumnos me encontré con algunos condenados por mí." Claro que la sorpresa se despierta antes, cuando al dejar detrás la opresión de las rejas, los ruidos y los uniformes, un camino alfombrado rodeado de plantas marca el límite en que los presos se convierten en estudiantes.

El proyecto se remonta a 1984, cuando un grupo de cuatro internos empezaron las gestiones para iniciar estudios universitarios. La inquietud terminó dos años más tarde con un convenio entre la Universidad de Buenos Aires y el Servicio Penitenciario Federal. Hoy hay más de cincuenta alumnos que cursan Abogacía, Psicología y Sociología y varios más que esperan la incorporación de Ingeniería en Sistemas. Pero el número que más le interesa a Sergio Schoklender, vicepresidente del Centro Universitario, es el que marca el éxito del esfuerzo. "El noventa por ciento de los internos que pasaron por acá y salieron en libertad continuaron sus estudios fuera de la cárcel y ninguno fue reincidente."

Este es el punto que también rescata el ex camarista García Torres porque "ésta es una forma de humanizar la pena, darle un sentido a la condena,porque si el criterio que prima es la dureza no tiene sentido el encierro, sería más práctico la pena de muerte", enfatizó. Siguiendo este razonamiento, el profesor propuso que "se extiendan los convenios entre las universidades nacionales y las unidades penitenciarias porque esto es valiosísimo y gratis para el Estado". Y además generó otro beneficio: se empezaron a dictar clases de secundario y algunas materias las dan los mismos reclusos. Uno de los docentes de los casi ciento ochenta flamantes estudiantes de la escuela media es Mauro Minaglia, presidente del Centro Universitario.

La presentación del audiovisual *El Cacique Sayhueque* y *Mapuches de las Manzanas*, realizado por un grupo independiente con el asesoramiento musical de Leda Valladares, fue el pretexto para debatir no sólo la otra historia de la Conquista del Desierto sino también los riesgos de la automarginación más allá de los límites externos. Uno de los internos universitarios explicó el desafío: "Nosotros tenemos que superar no sólo las resistencias de estar presos sino la de quebrar el sistema con un discurso diferente, ya no sólo somos presos sino que pensamos", y concluyó que "las cárceles no deben ser el depósito donde se encierra detrás de altos muros aquello que no deseamos ver".

Solimano está enojado

La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), hegemonizada por la Unión Docentes Argentinos que lidera Domingo Solimano, desató una verdadera ofensiva sobre el Ministerio de Educación a partir de la iniciativa de esa cartera de intervenir la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD). Según la FETEN, la actual administración del Palacio Pizzurno que encabeza Antonio Salonia, debería poner "fin al internismo político" y convocar a los distintos sectores representativos de la educación "para encontrar las respuestas que la docencia espera". La federación, en un comunicado, señaló que tras 40 días de gestión Salonia no había encontrado soluciones a los problemas más importantes que enfrentan los maestros, como la titularización de suplentes, ajustes en la política salarial y el "no funcionamiento de la obra social". Respecto de este último tema la organización gremial solicitó una "real investigación de lo sucedido en OSPLAD, en tanto se toman las medidas para restituir sus servicios, interrumpidos en todo el país".

COLOMBIA

En convivencia con la muerte

El ejército y la policía de Colombia efectuaron más de 321 allanamientos y 10.000 detenciones en las últimas horas.

(*Por Washington Uranga*) No fueron suficientes 17 guardaespaldas y un chaleco antibalas para garantizar la vida de Luis Carlos Galán Sarmiento, senador colombiano y uno de los precandidatos liberales que mayores posibilidades tenían de alcanzar el próximo año la presidencia de Colombia. El viernes último cayó abatido por las balas de uno de los tantos grupos paramilitares creados por los narcotraficantes.

En 72 horas, entre el miércoles y el viernes último, las bandas armadas asesinaron a tres personalidades importantes de la vida nacional: al candidato Luis Carlos Galán, al abogado Carlos Valencia García, magistrado del Tribunal Superior de Bogotá, y al Comandante de Policía de Antioquia, cuya capital es Medellín, Waldermar Franklin Quintero. Este último había iniciado, desde hace 3 meses, una firme ofensiva contra los "narcos".

No satisfechos con lo hecho, los jefes de la mafia del narcotráfico amenazan con ejecutar a más personas. La violencia traspasa toda la vida de los colombianos. La política no puede permanecer ajena al hecho. Las elecciones presidenciales del próximo año, en las que ahora, frente al asesinato de Galán, aparece con clara ventaja el candidato liberal Hernando Durán Dussan, están marcadas por el eje violencia-narcotráfico.

Los candidatos se refieren al tema, fijan posiciones en defensa de la paz, pero los más prefieren no entrar en contradicción con los grupos armados o señalar acusadoramente a nadie. La vida está en juego, tal como quedó demostrado con Galán, quien se había pronunciado a favor de una ley que permite la extradición de los narcotraficantes hacia los Estados Unidos.

Pero también los "narcos" intervienen en política no sólo a través de los asesinatos contra sus presuntos enemigos sino apoyando o respaldando a otras figuras, tal como se denunció en el documento final del Foro de los Derechos Humanos realizado en junio pasado en Bogotá: "La forma de financiación de las campañas y la posibilidad ilimitada de gastar en las mismas, hacen de las elecciones un lucrativo negocio publicitario, con dineros de la más variada procedencia". Sobran los comentarios.

"En usted está la decisión: puede elegir entre morir o hacerse rico. Ah... y queremos una respuesta rápida. No estamos para perder el tiempo." La frase y la amenaza que encierra, con diferencia de pocas palabras, la escuchan a diario decenas de colombianos, políticos, dirigentes comunales, funcionarios, magistrados del Poder Judicial y periodistas, que asisten, con distintos grados de indignación, siempre con impotencia, pero ya no con sorpresa, a la orgía de violencia que vive su país.

Pero los narcotraficantes no son la única fuente de violencia en Colombia. La obligante propuesta de elegir entre la falta de opciones puede provenir de los narcotraficantes, de los paramilitares, de la guerrilla o de la delincuencia común comprometiendo en todos los casos al interlocutor a sumarse a un determinado bando, a "olvidarse" de algo o a "facilitar" tal otra cosa.

Siempre la complicidad será bien retribuida económicamente y, por lo menos provisoriamente, habrá pospuesto el otro término de la opción: la muerte. Pero al mismo tiempo se habrá abierto para el implicado un engorroso capítulo de más exigencias, chantajes y extorsiones, que no se acotarán a su persona sino que incluirán gradualmente a su familia y a sus allegados. Invariablemente estas presiones irán acompañadas de estímulos económicos.

Difícilmente a alguien se le ocurra recurrir a la policía o a las fuerzas de seguridad, porque seguramente las conexiones que en cualquiera de estos niveles tienen los grupos extorsivos incorporarían a nuestro personaje como un número más en las estadísticas de quienes mueren violentamente.

Los colombianos, marcados por una historia de violencia que tuvo uno de sus picos en la guerra entre liberales y conservadores en la década de los cuarenta, se han acostumbrado a convivir con la muerte, a integrarla como un dato de la cotidianeidad. "Es la única forma de no enloquecer", sostiene un abogado que trabaja en derechos humanos y que sólo accedió a la entrevista después de obtener todas las garantías de que ni su nombre, ni sus declaraciones textuales aparecerían publicadas "ni aquí (en Colombia), ni en la Argentina... ni en la China. En cualquier lado puede ser peligroso y basta un indicio para que a uno lo identifiquen y lo maten".

"La única solución posible es acostumbrarse a convivir con la muerte, crear defensas, recluirse cada vez más en el ámbito de lo privado... y tratar de enterarse lo menos posible de todas las cosas que pasan para no entrar en el pánico", afirma una joven mujer profesional que se desempeña en la función pública.

En promedio, 12 personas mueren diariamente en Colombia por razones de "enfrentamiento ideológico: tres en choques armados, una desaparecida y ocho ejecutadas extrajudicialmente", según un trabajo titulado "Diagnóstico de la situación de derechos humanos y derecho humanitario", presentado el mes pasado en el VI Foro Nacional de Derechos Humanos realizado en Bogotá.

Durante los cuatro primeros meses del año que corre murieron 700 personas por motivos políticos y en el mismo período ocurrieron por lo menos 25 masacres, entendiendo por éstas el asesinato conjunto de 5 o más individuos. El trabajo ya mencionado señala que el año pasado la "guerra sucia" dejó un saldo de 4 mil víctimas.

De éstas, mil murieron en enfrentamientos directos entre fuerzas regulares y guerrilleros. Las restantes fueron ejecutadas por asesinos a sueldo, más conocidos por sicarios.

Según el Comité Permanente de Defensa de los Derechos Humanos, que preside el ex canciller Alfredo Vázquez Carrizosa, en 1988 se cometieron por lo menos 60 matanzas por motivos políticos, con un saldo de víctimas superior a las 600.

La declaración del foro reunido en Bogotá el mes anterior señala que "se ha llegado al extremo de verdaderos actos de genocidio contra poblaciones campesinas, desapariciones y ajusticiamientos". Las víctimas de la "guerra sucia" pertenecen en su mayoría a sectores populares: 42 por ciento son campesinos, 16 por ciento empleados y 10 por ciento obreros.

Desde que la guerrilla comunista de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), el grupo insurreccional más antiguo e importante, decidió retomar en los últimos años el camino de la acción política legal creando la Unión Patriótica, 750 de sus militantes, incluidos varios de sus dirigentes y autoridades comunales legítimamente elegidas, fueron asesinados. Otros 200 dirigentes sindicales de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) corrieron la misma suerte.

Queda entonces de manifiesto que la violencia generada por los narcotraficantes se ha venido a sumar, en la última década, a una panorama ya de por sí tradicionalmente violento de la historia colombiana, que reconoce buena parte de sus raíces en motivos políticos. "Narcos" y paramilitares operan con verdaderos ejércitos privados, campos de adiestramiento y armamento de gran sofisticación. En más de un caso se ha comprobado que estas bandas están directamente alimentadas y entrenadas por hombres que pertenecen o pertenecieron a las fuerzas de seguridad y respaldados por acaudalados señores con el pretexto de la "autodefensa" frente a la guerrilla y la mafia.

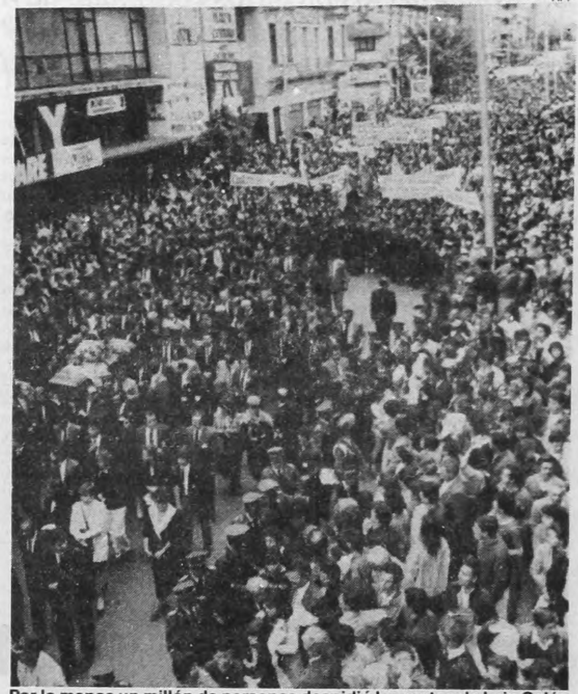
Para cualquiera de estas fuerzas operando en el terreno, la ley es letra muerta y lo único que tiene valor es la consigna del exterminio del presunto enemigo. Para todos, el objetivo es "limpiar el terreno". También para las fuerzas legales, que en 1988 mataron 22 guerrilleros por cada uno que fue detenido.

El anterior presidente de Colombia, el conservador Belisario Betancur, inició un "proceso de paz" en el que intentó comprometer a toda la sociedad. Los resultados fueron magros. El actual mandatario, Virgilio Barco, lo había desestimado al comienzo, pero luego decidió transitar por el mismo camino, con un éxito similar.

Ya no sólo se trata de acordar con la guerrilla, sino de oponerse a los ejércitos de narcotraficantes y paramilitares que operan a la luz pública, frente a la impotencia de la sociedad.

Nuevamente la opción está entre la negociación y la mano dura. Para ninguna de las alternativas hay consenso hoy en la sociedad colombiana. Porque el poder está repartido: los narcos aportan violencia, pero también divisas que equilibran la economía del país. La guerrilla y los paramilitares son fruto de la violencia política, pero unos y otros están inoculados de divisas provenientes de la droga. Muchos colombianos concluyen que tendrán que aceptar que su destino es convivir con la violencia.

AFP



Por lo menos un millón de personas despidió los restos de Luis Galán.

La violencia puebla integramente la vida de los colombianos.

Una redada contra los narcos

El Ejército y la policía de Colombia detuvieron a más de 10.000 personas y efectuaron 321 allanamientos durante las últimas 72 horas, en el marco de la ofensiva lanzada contra las organizaciones internacionales del narcotráfico, responsables del asesinato del senador liberal Luis Carlos Galán Sarmiento.

Ese dispositivo, bautizado Operación Arco Iris, permitió confiscar cuatro toneladas de cocaína lista para su exportación, 30 kilos de pasta de coca, 330 armas de corto y largo alcance, 1026 vehículos y más de 2000 cabezas de ganado, precisó el Ministerio de Defensa.

Las medidas adoptadas pocas horas después del crimen por el gobierno del presidente Virgilio Barco para combatir al narcotráfico y el terrorismo prevén también el restablecimiento de la extradición de contrabandistas de droga.

En el marco de esa gigantesca redada, miembros del Ejército y la policía detuvieron en las últimas horas a 10.450 personas y efectuaron 321 allanamientos en todo el país, especialmente en las provincias de Antioquia, sede del cartel de Medellín, y Cundinamarca, precisó el Ministerio de Defensa.

Esos operativos estuvieron principalmente dirigidos contra propiedades de Gonzalo Rodríguez Gacha (alias "el Mexicano"), considerado miembro del cartel de Medellín.

La operación Arco Iris, que efectúa el gobierno por intermedio de brigadas especiales de la fuerza Elite, igualmente permitió confiscar varias haciendas, edificios, oficinas, discotecas y otros centros de distracción de propiedad de Pablo Escobar Gaviria y de Rodríguez Gacha, ambos considerados como capos del cartel de Medellín.

Las personas detenidas, quienes en su mayoría no portaban documentos de identificación, fueron puestas a órdenes de las autoridades competentes para las respectivas investigaciones.

El ministro de Defensa, general Oscar Botero, afirmó que los resultados obtenidos representan el esfuerzo del accionar militar y el apoyo de algunos ciudadanos en el suministro de informaciones en la lucha frontal que requiere el concurso de todos los estamentos de la Nación, sin el cual no es posible lograr el propósito gubernamental de eliminar el fenómeno del narcotráfico.

Por su parte, el Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) fue convocado de urgencia para analizar la nueva ola de crímenes en Colombia vinculada al narcotráfico.

La convocatoria la solicitó el embajador de Colombia en la OEA, Leopoldo Villar Borda, a petición del gobierno de su país, que decidió endurecer más aún su lucha contra los traficantes de drogas tras el asesinato de un juez, de un jefe policial y de un candidato a las próximas elecciones presidenciales, perpetrados entre el miércoles y el viernes pasados.

El diplomático pidió tal reunión extraordinaria del Consejo, en el que están representados los 31 países miembros de la OEA, para "informarle sobre los graves acontecimientos ocurridos en mi país en los últimos días".

Por otra parte, en una inmediata reacción a tales asesinatos, el secretario general de la OEA expresó su "enérgica condena" a "actos tan lamentables y repudiados".

Baena Soares formuló tales declaraciones en Panamá, donde se encuentra participando en las gestiones mediadoras de la OEA en las negociaciones que mantienen representantes del gobierno, del bloque opositor y de las fuerzas militares, para buscar una urgente solución a la crisis panameña.

La OEA debe analizar el caso panameño el próximo miércoles en Washington, en una reunión hemisférica a nivel de ministros de Relaciones Exteriores.

La guerra del Líbano amenaza con extenderse

Mientras los prosirios continúan advirtiendo a Francia sobre cualquier posible "paso en falso", unidades israelíes combatieron contra chiitas en el sur del país.


AFP

Las tropas del general cristiano Michel Aoun patrullan la capital.
El puerto sigue bloqueado por los musulmanes.

La guerra civil libanesa que enfrenta a cristianos y musulmanes volvió a adquirir tensos ribetes internacionales y a provocar incesantes reuniones de consultas diplomáticas en diferentes partes del mundo. Por un lado, en el sur del país, tropas israelíes respondieron a un ataque de comandos integristas y traspasaron la frontera de la "zona de seguridad", para librar un combate contra miembros de Resistencia Islámica, un grupo que nuclea a facciones proiraníes. Por otro, el puerto de Beirut era un foco de expectativas dentro y fuera del Líbano, a medida que se aproximaban a él las naves francesas que, según el gobierno de François Mitterrand, cumplirán una misión "estrictamente humanitaria". "¿Por qué la ayuda humanitaria francesa viene en barcos de guerra?", preguntó públicamente el líder druso Walid Jumblatt. La Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR), que tiene en su poder a dos rehenes norteamericanos, fue más contundente: a través de un comunicado, aseguró que si Francia "comete alguna estupidez", la vida de Joseph Cicippio y Edward Austin Tracy estará en peligro.

Una unidad blindada israelí efectuó ayer por la mañana una incursión fuera de la "zona de seguridad" que Israel ha establecido en el sur del Líbano, y dentro de la cual, el sábado, combatientes integristas del Hezbollah lanzaron un ataque contra un puesto militar israelí. Como respuesta, dos tanques y cuatro transportes blindados pertenecientes al Tsahal avanzaron unos cuatro kilómetros en dirección a la localidad de Libaja, en el sur de la llanura oriental de La Bekaa, bajo control sirio. Después del mediodía, la unidad israelí mantuvo un enfrentamiento con miembros de Resistencia Islámica, formación paramilitar del Hezbollah. Al mismo tiempo, varias otras localidades de esa región eran bombardeadas desde la "zona de seguridad".

Por otra parte, los partidos musulmantes prosirios intensificaron su oposición al envío de una flotilla naval francesa, a la que acusan de pretender romper el bloqueo al puerto de Beirut que los prosirios mantienen contra los cristianos, con el argumento de cerrar de esa manera la puerta al suministro de armas. En su edición de ayer, el influyente diario libanés *As Safir* reiteró sus denuncias contra Francia, a la que acusó de "maniobras intervencionistas", y alegó que "su verdadero propósito es romper el bloqueo y llevar armas y municiones a las tropas de Aoun".

El domingo, el presidente François Mitterrand insistió en que la misión de las fragatas y del portaaviones francés destinados a aguas libanesas es de "protección y socorro". "¿Quién podría pensar en atacar militarmente esos navíos cuya misión no tiene significación militar?", se preguntó. Al parecer, son varios los que lo piensan. Uno de ellos es el líder druso Walid Jumblatt, quien el mismo día dijo estar dispuesto a combatir a los franceses. Por su parte, la Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR) advirtió a Estados Unidos, "que siempre manipula a Francia", que cualquier paso en falso dado por los franceses en el Líbano significará la muerte para los rehenes norteamericanos.

Mientras tanto, en París, los directores políticos de la Comunidad Económica Europea (CEE) se reunieron para tratar de elaborar un plan común de ayuda humanitaria para el Líbano, y para escuchar el informe francés sobre sus intensas gestiones diplomáticas.

BEIRUT

La aventura cotidiana para sobrevivir

Más allá del terror de las bombas, la población experimenta la alienante normalización de una forma de vida al límite de lo soportable.

EL PAIS de Madrid *(Por Angeles Espinosa, desde Beirut)*

Al despertar no se es consciente de hacerlo en una ciudad en guerra. El sol entra radiante por la ventana, el periódico del día esta sobre la mesa, incluso suenan los últimos éxitos musicales en la radio. Ha sido uno de esos escasos días, desde que hace cinco meses se iniciara una nueva guerra libanesa, en que no ha sido necesario bajar al refugio durante la noche. La ilusión duró poco. Sin agua para darse una ducha, sin gas y con velas como sustituto de la electricidad, la vida cotidiana se convierte en una verdadera aventura por la supervivencia. Más allá del terror de las bombas, la población se encuentra desquiciada por la normalización de una forma de vida al límite de lo humanamente soportable.

Aun así F.N. no puede quejarse. Aunque obligado por su trabajo a permanecer en Beirut, dispone al menos de una fuente de ingresos que muchos otros ciudadanos han empezado a perder. La carencia de electricidad, agravada en el Este por el racionamiento de los carburantes impuesto por el bloqueo, ha obligado a cerrar muchos talleres y oficinas. Incluso cuando es posible producir, los propietarios tienen miedo de almacenar productos que unas horas después pueden saltar por los aires. En las escasas tiendas que aún permanecen abiertas, los empleados miran con sorpresa la entrada de un cliente. Sólo los supermercados escapan a esta regla. Catorce años de guerra han enseñado a los libaneses a abastecerse para lo que pueda venir, pero ante la dificultad de hacer funcionar los refrigeradores se impone la compra diaria. "Prácticamente, hay de todo. A condición de que puedas pagarlo", reconoce Josephine, una madre libanesa convertida por la guerra en hacedora de milagros.

En el Este (sector cristiano) se culpa al bloque sirio del 50 por ciento que se han incrementado los precios desde el inicio de las hostilidades. En el Oeste (sector musulmán) la dificultad radica en encontrar dónde abastecerse, con un 90 por ciento de la población escapada a zonas menos peligrosas del país. El bloqueo es, sin embargo, más político que económico. Las dificultades han encarecido los productos, especialmente la gasolina, pero cada día cuatro o cinco barcos logran entrar en alguno de los puertos. Además, los sirios han permitido la entrada de algunos camiones con gasolina y otros carburantes.

Los dirigentes del Este han enviado a sus hombres al exterior en busca de apoyo no sólo político o militar, sino, sobre todo, estructural. Según informaciones recabadas por *El País* tras haber logrado la compra de gas, el gobierno del general Aoun busca estos días un barco cuyo armador esté dispuesto a realizar tres viajes a cualquiera de los puertos que controla, "incluso bajo bombardeo, si se produjera". De acuerdo con el borrador que lleva en su portafolios el funcionario del Ministerio del Petróleo encargado de esta misión, el propietario deberá facilitar también la tripulación "en las mismas condiciones".

Este mismo funcionario, que hace doblete en el Deuxième Bureau (Servicios Secretos) de las fuerzas libanesas, tiene previsto trasladarse en los próximos días a Nakura, en la frontera con Israel, para consultas con oficiales de ese país sobre el restablecimiento de la línea Yunie-Nakura. A tal fin se dispone ya de un precompromiso con un barco de bandera finlandesa, capaz de alojar a mil pasajeros. Este enlace, que ya estuvo en servicio hace tiempo, se ha revelado especialmente necesario ahora por el bloqueo.

"Juna, saut Lubnan" ("Esta es la voz de Líbano"). Con este indicativo, precedido de una sintonía imposible de confundir, se inician los partes de guerra de la emisora de radio más escuchada en el sector cristiano de Líbano estos días. Es el "flash", la información instantánea minuto a minuto de la situación bélica, rutas peligrosas o número de víctimas de la jornada. Al otro lado de la "línea verde", la misma función es cumplida con puntualidad por La Voz de la Patria (emisora de los sunies moderados) y La Voz del Pueblo (del Partido Comunista).

La vida de los libaneses está marcada desde hace cinco meses por las emisiones del "flash". Los pequeños aparatos de radio se han hecho imprescindibles tanto para Josephine, ama de casa de Beirut Este, y Tony, cocinero en una embajada extranjera, como para Amal, universitaria del Oeste, o Mahhmud, médico en un hospital de ese mismo sector de la ciudad. ¿Ha habido "flash"? ¿Qué dice el "flash"? Nadie sale de casa sin haberse asegurado, gracias a las ondas, que no hay peligro inminente en la zona a la que se dirige o que va a atravesar para llegar a su destino. No tienen hora ni periodicidad fija de emisión. Se inician en el momento en que se dispone de datos sobre el desarrollo de un combate, información que puede salvarles la vida.

Nadie puede hacer planes sobre lo que hará mañana o esta misma tarde. Los amigos se llaman por teléfono para preguntarse cómo se encuentran o darse ánimos durante un bombardeo. Casi nunca quedan. Cuando lo hacen, expresan más un deseo qué un verdadero proyecto.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Codigo Postal 1092. Capital Federal. Telefonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y peliculas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

POLONIA

Walesa truena contra el POUP

El nuevo primer ministro polaco, Tadeusz Mazowiecki, no pactará con el POUP antes de su investidura que se concretará este miércoles. Walesa, por su parte, exhortó al POUP a abandonar la política del chantaje.

(Por Jean-Eudes Barbier, desde Varsovia/AFP) **El líder del sindicato Solidaridad, Lech Walesa, llamó al Partido Comunista a esforzarse por reformar la política y la economía del país en lugar de desplegar una estrategia de "amenazas y chantaje" contra el primer ministro designado, Tadeusz Mazowiecki. Walesa respondió así a la pretensión del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) de condicionar su apoyo a Mazowiecki como primer ministro al resultado de tratativas sobre la composición del gobierno, previas a la aprobación de su nombramiento por la Dieta (Parlamento). Las fuerzas políticas polacas, recalcó Walesa, sólo pueden tener credibilidad cuando coadyuvan a reformas profundas. "No se puede obtener esta credibilidad mediante una política de amenazas y chantaje", precisó el líder de Solidaridad. El POUP publicó el domingo una resolución de su comité central subordinando su apoyo a Mazowiecki a la conclusión de un acuerdo de cooperación entre el partido y Solidaridad. El acuerdo tendría que realizarse antes de que la Dieta polaca apruebe la designación de Mazowiecki.**

Los observadores en Varsovia indican que la "cooperación" se refiere a determinar el número de ministros gubernamentales que serán otorgados al Partido Comunista que, por lo que parece, pretende controlar más ministerios que las carteras clave de Defensa e Interior que, según declaraciones de Walesa, serían reservados al POUP.

El propio Tadeusz Mazowiecki, propuesto el sábado para ocupar el cargo de primer ministro por el presidente polaco, general Wojciech Jaruzelski, indicó que no está dispuesto a negociar con el POUP antes de que la Dieta confirme su designación y lo autorice a formar un gobierno. "Yo contemplo entablar negociaciones (con el POUP) próximamente, pero antes es necesario que mi nombramiento sea confirmado por la Dieta", insistió Mazowiecki, alto dirigente de Solidaridad y consejero de Lech Walesa.

Se espera que el Parlamento considere ese nombramiento el próximo miércoles y que lo confirme, puesto que Solidaridad y sus dos partidos aliados, el campesino y el democrático, tienen mayoría en la Dieta. Walesa hizo dos declaraciones en defensa de Mazowiecki y del gobierno de coalición. En la primera, el premio Nobel de la Paz instó a los comunistas a ponerse "a trabajar" y a "abandonar las amenazas" contra la coalición.

En una declaración a la prensa en Gdansk, Walesa afirmó dirigiéndose a los dirigentes comunistas: "No se molesten. Pónganse a trabajar".

El líder sindical reaccionaba así a la resolución del comité central del POUP —reunido en sesión plenaria el pasado sábado en Varsovia— que fue difundida el domingo por la agencia de prensa PAP.

Walesa afirmó que la resolución del POUP no tendría "ninguna influencia". "El Partido Comunista debe reformarse, que abandone la vía de las amenazas y tome el camino de las tareas positivas", declaró el jefe de Solidaridad. En ese documento, el comité central había declarado que subordinaría su apoyo al gobierno de Tadeusz Mazowiecki a la conclusión de un acuerdo de cooperación entre el movimiento comunista y Solidaridad.



AFP

En esta situación es muy posible que la candidatura de Mazowiecki no tenga el aval de los comunistas.
Sin embargo, la nueva coalición dispone de 264 de los 460 escaños de la Dieta polaca.

DEBATE EN LA URSS

El refuerzo de las autonomías

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Rusia, en su condición de República Federada Soviética, tendrá sus órganos de gobierno propios, incluido un nuevo secretariado en el Comité Central del Partido Comunista, si prospera la reestructuración del modelo federativo del Estado propuesta este viernes por el PCUS para su discusión en el pleno dedicado a los problemas de las nacionalidades. La plataforma del Partido Comunista ha sido presentada a discusión pública en un momento en el que reina una fuerte tensión nacionalista en el Báltico y en el Cáucaso y supone un texto aceptable, de corte democrático, que no propone, sin embargo, nada verdaderamente revolucionario, así como evita puntos conflictivos como el derecho a secesión de las repúblicas.**

Esta era la opinión de un experto en temas nacionales tras una primera lectura del texto, una síntesis de los muchos proyectos sometidos al Comité Central por las instituciones científicas dedicadas a preparar el pleno, que se celebrará previsiblemente el próximo mes de setiembre tras haber cambiado de fecha en varias ocasiones. El Soviet Supremo reanuda su trabajo el 18 de ese mes con reuniones de comisiones y comités y el 25 con sesiones plenarias.

La concesión de un "status jurídico" y un sistema "nacional-estatal" a la República Federativa Rusa y la creación de una estructura política, económica, administrativa, cultural, científica e ideológica propia es un paso hacia la disociación entre las funciones del Estado soviético, formado por 15 repúblicas federadas y 20 repúblicas autónomas, de las del territorio que constituye el eje central de este Estado. En la actualidad no existe un Partido Comunista de Rusia, como lo hay en las otras repúblicas federadas de la URSS, y los comunistas de esta república pertenecen directamente al Partido Comunista de la URSS (PCUS). La creación de una estructura en el Comité Central para dirigir directamente las organizaciones de partido rusas, será discutida en "conferencias rusas" del PCUS. Dada la extensión de la República Rusa, a la larga se considera "adecuado" que ésta pase a ser dirigida a través de grandes regiones, lo que implicaría una multiplicación del aparato de poder económico y político. Todas estas ideas han sonado en los últimos meses en boca de intelectuales, economistas y políticos, que estudian la puesta en marcha de lo que se llama hoy la autogestión regional.

En lo que se refiere a las repúblicas federadas su paso a la "autogestión y autofinanciación" se considera como el contenido económico de la autodeterminación y la soberanía de las mismas en las actuales condiciones. El documento establece que las repúblicas deben tener derecho a poseer y disponer de la tierra y otros recursos naturales en su territorio y se decanta por una precisa división de competencia en la industria, el transporte, la agricultura, el comercio y otros ámbitos entre la república y la unión. El control final de las relaciones de propiedad se mantiene, sin embargo, en el centro. El documento introduce el concepto de "ciudadano" de una república, al margen de la nacionalidad que consta en el pasaporte de todos los soviéticos, y paralelamente al concepto de ciudadano de la URSS. Introduce también el derecho de las repúblicas a tener un cierto grado de relaciones exteriores, siempre y cuando no contradigan los intereses generales de la URSS, y no hace concesiones en el servicio militar, que sigue siendo obligatorio para todos los jóvenes soviéticos y que es un tema muy sensible en las relaciones con el Báltico. Es también intransigente en la división de los comunistas en función de la nacionalidad y en ese sentido va en contra del surgimiento de un modelo de nacional-comunismo en las repúblicas del Báltico. Con todo, reconoce la posibilidad de completar el programa del partido con documentos que reflejen necesidades específicas nacionales.

El documento parte del modelo de federación fijado por el Tratado o Contrato (Dogobor) de 1922, pero plantea su sustitución por un nuevo tratado de la URSS y una declaración sobre la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, concebida como una parte de la constitución. El texto condena la política represiva de Stalin, haciendo mención específica del daño causado por la "violación de los principios leninistas" a la República Rusa "que fue y continúa siendo el principio que consolida toda nuestra unión". Además, refuerza los derechos de las repúblicas autónomas, que son un total de 20 en la URSS, frente a las unidades administrativas superiores, prevé la autonomía extraterritorial de comunidades dispersas, y ratifica el ruso como lengua de relación entre las nacionalidades.

Praga ante la Primavera 21

Desde las primeras horas de la mañana la plaza Wenceslao fue rodeada por un fuerte dispositivo policial que incluía hombres y mujeres uniformados y de civil, pertrechados con porras, esposas y vaporizadores con gases lacrimógenos. El resto de la ciudad de Praga presentaba un aspecto normal, aunque en diversos puntos fueron establecidos puestos de vigilancia, en prevención de posibles desbordes y para evitar movilizaciones de repudio en el 21º aniversario de la intervención de tropas del Pacto de Varsovia en Checoslovaquia.

El recuerdo de la Primavera de Praga —quebrada el 21 de agosto de 1968 por la entrada de tanques y efectivos de la Unión Soviética, Hungría, la República Democrática Alemana, Polonia y Bulgaria— había sido previsto por organizaciones opositoras, pero la policía evitó cualquier concentración. Hubo grupos que intentaron movilizarse y fueron dispersados, con un saldo de varias docenas de detenidos.

PANAMA

El diálogo entre la oposición y el régimen del general Manuel Antonio Noriega que se inició hace mes y medio para buscarle una salida a la crisis desatada tras la anulación de las elecciones generales de mayo pasado, concluyó abruptamente ayer.

El diálogo se rompió la tarde de este lunes en la ciudad de Panamá, cuando apenas faltan 10 días para que, de acuerdo con la Constitución, tome posesión el gobierno electo en los comicios de mayo.

Las conversaciones entre opositores y gobernantes se realizaron bajo el auspicio de la misión especial de la Organización de Estados Americanos (OEA), que el próximo miércoles deberá rendir un informe ante la asamblea general del organismo hemisférico sobre los resultados de su infructuosa gestión.

PERU

Huelgas I

El gobierno del presidente peruano Alan García enfrenta esta semana una oleada de huelgas que involucran a numerosos sectores. Ayer, los transportistas —200.000 de los cuales están nucleados en la Federación de Choferes— amenazaron con iniciar un paro de 48 horas, sumándose de ese modo a los campesinos, mineros, telefónicos, estatales y docentes, que ya han comenzado sus medidas de fuerza. Los choferes reclaman que el gobierno fije tarifas de transporte y fletes, repare rutas y extienda créditos al sector.

URUGUAY

Huelgas II

Casi sin excepción, las cúpulas sindicales uruguayas confirmaron su adhesión a la huelga general de 5 horas que convocó para hoy la central única PIT-CNT, en cuyo transcurso se llevará a cabo una marcha de protesta, en reclamo de "mejores sueldos, más fuentes de trabajo y más leyes obreras de salud, enseñanza y vivienda", y contra "la carestía y las privatizaciones".

ESPAÑA

La historia hecha trizas

La quinta "17 de Octubre", donde el general Juan Domingo Perón residiera durante su exilio en Madrid, fue devastada casi totalmente por personas desconocidas que procedieron a realizar una meticulosa destrucción de los efectos personales del ex presidente argentino. El hecho fue descubierto por María Estela Martínez de Perón, quien concurrió a la residencia para realizar un inventario de las pertenencias del extinto líder del peronismo que iban a ser donadas al Museo Histórico Nacional. No se registró rotura o sustracción de objetos valiosos como joyas o artefactos electrónicos, por lo que se estima que la depredación responde a móviles políticos o de venganza. En cambio, los uniformes fueron tajeados al extremo, los sables quebrados, las condecoraciones fundidas, la vajilla quebrada y los muebles destruidos a hachazos; de modo tal que no quedó ninguna pieza con valor histórico en condiciones de ser expuesta.

Opinión

Por Eduardo Verona

Se ofrece un genio

De la franela al desprecio, del circo a la indiferencia, de la alegre complicidad al rechazo, de la vida color de rosa a la pálida cotidiana. A pesar de esta movida, Hugo Orlando Gatti no se rinde. Con 45 años sobre el lomo, con 27 temporadas en Primera División y con cerca de 800 partidos oficiales jugados, se ofrece al mercado futbolero como un pibe que recién está haciendo los palotes.

Las propuestas que recibió por parte de los dirigentes de Quilmes, Instituto, Nueva Chicago y Español igual dan margen para indicar que esta sociedad no tiene ningún reparo en pegarle un portazo al que presume que se le acabó el rollo. No importa el personaje, tampoco aparecen claras las razones de esta súbita desvalorización. La lectura es que Gatti es historia, una linda y pintoresca historia que alimentó el negocio modelando una figura transgresora. Lo decadente es que los clubes que le ofrecieron un espacio para que continúe "siendo el mejor", como él sigue afirmando, contemplaron la situación desde el punto de vista económico (el poder de convocatoria, el relieve promocional, los detalles efectistas) y no deportivo, como si Gatti fuera algo parecido a la mujer barbuda del circo en la última salida pública.

No eleva ningún espíritu que un ídolo de la dimensión de Gatti, para jugar, tenga que pedir limosna. Como si en el ocaso aguardara que algunas almas sensibles le tiraran una triste dádiva para zafar de la onda depresiva. El Loco no tiene laburo y como el que le brindan no lo motiva y no le interesa, porque jugar "en la B no me engancha" y "pasar a un club que luche por salvarse del descenso, tampoco", no entiende ni intenta entender que en la cadena productiva quedó en un plano absolutamente secundario. Y que además nadie va a levantar un dedo para bancarlo. Un realista diría que "son las reglas del juego" y en la superficie no hay argumentos que enfrenten esta tesis.

Con los números en la mano (edad, futuro, ambiciones), Gatti es un jubilado con guita. Un jubilado al que se le sacó hasta la última gota. Un jubilado que quiere seguir metido en el medio del baile, aunque los que deciden miren para otro lado. "No me gustaría ponerme a pensar que hay un pacto de ciertos dirigentes para no contratarme", repite Gatti tratando de alejarse del paredón. Mientras tanto, por las mañanas hace aerobismo por Palermo y se prende en algún picado circunstancial, por las tardes asiste a un gimnasio del barrio de Belgrano y espera con disimulada impaciencia que un llamado telefónico lo proyecte mágicamente a un domingo luminoso. Un domingo que lo viene soñando desde aquel 11 de setiembre del año pasado cuando Boca enfrentó a Deportivo Armenio y jugó su último partido oficial.

En definitiva, lo que busca es una gran revancha. Irse del fútbol por la ventana no se lo banca ni se lo merece, por eso ofrece su genio y no precisamente al mejor postor.

La lluvia corrió el fútbol para mañana y permite el debut de River

La fecha postergada el domingo fue suspendida nuevamente ayer y se jugará parcialmente hoy, porque falta Boca. Debuta River, pero en partido pendiente de la primera fecha. Mandiyú es el único puntero del torneo.

Mandiyú quedó como insólito y único puntero, por lo menos hasta mañana, cuando se complete la 2ª fecha del campeonato de fútbol de Primera División, suspendida por segunda vez ayer. También mañana se completará el Nacional B y se jugarán los partidos de la B y la C, esta última con 5 cotejos incluidos en la boleta del PRODE, que hasta ahora tiene sólo tres resultados: el casillero Nº 2 - Visitante (Talleres 1 Gimnasia 2), el Nº 6-Local (NOB 2 Español 1) y el Nº 7 - Local (Mandiyú 1 Ferro 0). Todos los partidos de mañana se iniciarán a las 15.30, salvo el debut de River contra Newell's, correspondiente a la primera fecha, que será a las 21.30 en el Monumental.

Ayer, por la tarde, mientras seguía lloviendo por tercer día consecutivo, la AFA anunció la reprogramación del fútbol, que este fin de semana sólo pudo concretar tres partidos de la división mayor y cuatro del Nacional B. En consecuencia, mañana se jugará todo, cinco partidos en el caso de la Primera A, a los que se agrega River-Newell's, gracias a que los rosarinos pudieron concretar el partido contra Español. Así y todo, quedarán hasta el domingo otros 2 equipos sin debutar (Unión y Boca), y sólo 4 que han podido completar las dos fechas jugadas hasta ahora (Mandiyú, Gimnasia, Talleres y Newell's). A caballo de semejante irregularidad (favorecida porque algunos estaban de gira y otros descansando debido a la tremenda superposición de campeonatos), Mandiyú picó en punta. Los cinco mil correntinos que acompañaron el triunfo ante Ferro el domingo se fueron con la ilusión de que su equipo por algunas horas es el único puntero. Mandiyú tiene 4 puntos y sólo puede ser alcanzado por Independiente, For Ever y NOB este miércoles. En los otros dos partidos que pudieron jugarse, la gente no acompañó, en Rosario hubo un dramático triunfo de Newell's sobre la hora (minuto 90) con 2 goles de quien apunta como el nuevo artillero, Ariel Cozzoni. Gimnasia, por su parte, lo madrugó a Talleres en Córdoba, y con una muy buena actuación, a pesar de que en los últimos minutos terminó pidiendo la hora. Los goles lo hicieron Gambier y Odriozola.

Los partidos para hoy entonces, son: Racing-Instituto (PRODE 1); San Lorenzo-For Ever (3); Platense-Racing Cba. (4); Argentinos-Central (5); Estudiantes-Independiente (8). Los de Primera C del PRODE son; Excursionistas-San Telmo (9); Claypole-Cambaceres (10); Barracas-Lugano (11); Berazategui-Colegiales (12); Dock Sud-Luján (13).

NA



Lluvia, truenos, vientos, rayos y centellas anularon el fútbol.

Boca gira, Giunta se entrena

Boca tiene la ventaja de debutar en la tercera fecha (el domingo), pero así también termina de completar su plantel sobre la hora. Hoy, por ejemplo, hará su primer entrenamiento Blas Giunta, que llegó el sábado y se incorporó a préstamo (su pase definitivo fue tasado en un millón de dólares). Mientras tanto, el equipo sigue su peregrinar: hoy jugará por el tercer puesto del torneo de Los Angeles frente a la selección de El Salvador. El primer partido lo perdió por penales contra el Morelia de México (2-4), tras empatar al cabo de los '90 en 1-1. El gol para Boca lo hizo el "Coya" Gutiérrez, quien formó en la delantera con Perazzo y Hoyos (después entraron Pico y Barberón). Este último reemplazó a Enrique Hrabina, quien entró por primera vez en la alineación titular después de una lesión que lo alejó durante cinco meses del fútbol.

Gatti anda como maleta de Loco

Hugo Orlando Gatti, 45 años, y con tiempo hasta el jueves para responder en qué club argentino jugará (cierra el libro de pases), caso contrario tendrá que irse al exterior o decidir su retiro voluntario. El veterano arquero tiene algunas ofertas interesantes, como ser la de Español, Chicago y ahora surgió una nueva, de Atlanta. Gatti dijo que "es interesante la oferta" que le efectuó el sábado pasado el presidente del club Español, Francisco Ríos Seoane, pero Hugo habría dialogado con algunos amigos y se enteró que ir a Español es perder un poco, ya que, según allegados del jugador "es una institución con demasiados problemas económicos y de no muy buen trato con los futbolistas".

Gatti dijo que "me sorprendió este ofrecimiento de Ríos Seoane, porque apenas lo conozco, pero me llamó y me dijo que tenía las puertas abiertas del club".

Otro ofrecimiento es el que le efectuó el presidente de Nueva Chicago, José Cirilo, quien en una cena relizada en un restaurante de Mataderos, le ofertó a Hugo Gatti la módica suma de 20 mil dólares de prima por un año. El "Loco" quedó en contestar antes de que finalice el día de hoy. Pero durante el fin de semana lluvioso, el arquero tuvo un encuentro casual con el empresario Héctor Martínez Sosa, quien se hizo responsable económico del fútbol de Atlanta (ya lo hizo con Defensa y Justicia cuando llevó a Julio Villa) y le ofeció el regreso al club de Villa Crespo, que lo vio debutar en primera en el año '60. Hugo Orlando Gatti quedó en responderle al ex dirigente de Boca antes del 23 de agosto. Martínez Sosa le dijo que la intención de su convocatoria se enmarca en la intención de llevar a Atlanta "al lugar que nunca debió perder".

Ferro, cómodo en la Liga

Ferro obtuvo una importante victoria ante Atenas de Córdoba por 100 a 88 y de esta manera logró colocarse en el primer puesto del Grupo A-1 de la Liga Nacional de Básquetbol, luego de jugadas diez fechas. Por su parte, Gimnasia y Esgrima de Pergamino llegó al segundo lugar de la tabla luego de vencer a Olímpico de La Banda por 96 a 89. Otro triunfo importante fue el que consiguió de visitante Estudiantes de Bahía Blanca ante River. El conjunto bahiense ganó por 91 a 89 en un partido muy intenso. En tanto que por el Grupo A-2, denominado Reclasificación, Provincial de Rosario le ganó a Boca por 76 a 75 y terminó con la ilusión boquense de llegar a los octavos de final.

DIEGO SE FUE DE PESCA

Piedra libre en Esquina

Maradona viajó con su padre, su hermano Lalo y un primo, y de Esquina fue a Goya donde hay mejor pique. En Nápoles lo esperan para descontarle 600.000 dólares de su contrato.



Maradona y Cóppola, de fiesta.

¿Dónde está Maradona? En Corrientes, los pagos de sus padres, pescando y de vacaciones. ¿Qué hará? Como se anuncia invariablemente día tras día, viajar a Italia, en principio mañana y luego el jueves. ¿Qué explicaciones ha dado? Ninguna: el prometido comunicado de su representante, Guillermo Cóppola, no apareció ni acá ni en Nápoles. ¿Por qué hace lo que hace? En el mejor de los casos, porque está jugando un poker muy duro con el Napoli buscando mejores condiciones contractuales o que lo vendan; en el peor, porque su cansancio es mucho más que físico. ¿Qué hará el Napoli? Oficialmente, no ha hecho nada, mientras deja pasar amenazas judiciales.

La presencia de Diego en Corrientes es coherente con una de las posibilidades: no tiene ganas de nada, salvo descansar y escapar del agobio de las obligaciones y del acoso periodístico. Este acoso se está acentuando —por ahora, sin éxito— en la medida en que Diego se demora: en las próximas horas desde Italia llegarán periodistas gráficos y de tevé a Buenos Aires, mientras allá, en la sede del club, montan guardia hombres de prensa italianos, alemanes, franceses y españoles.

Nápoles arde. En los medios, los napolitanos leen que el resto de Italia se burla y acribilla a Diego, además de ridiculizar la versión que lo daba como asustado por amenazas de la "camorra" o mafia. Semanas atrás, Mary, la hermana de Diego, encontró su departamento en Nápoles en completo desorden, hecho que fue interpretado como un "aviso" de la mafia.

El club sigue en silencio. Decidió no mandar un emisario a Buenos Aires para no mostrar debilidad y aclaró que hasta ayer no se había recibido comunicación alguna de Maradona o Cóppola; en voz baja, trascienden las represalias; por ejemplo, una multa que podría llegar hasta los 600.000 dólares, según el temible artículo 15 del contrato.

Los hinchas se han puesto muy nerviosos. El domingo, el Napoli perdió 1-0 con el Fluminense, el equipo (también faltaron Careca y Alemão, alistados en Brasil por las eliminatorias) jugó muy mal y la furia de los tifossi se manifestó con el alto volumen de los silbidos y cantitos poco amistosos, que obligaron al presidente Corrado Ferlaino a irse del estadio al terminar el primer tiempo. El único paso oficial dado por la directiva del club fue elevar el caso a la comisión de Disciplina y Conciliación de la Federcalcio, tras lo cual también puede pedir sanciones económicas.

El *Corriere dello Sport* vio en Diego "un arrogante y genial futbolista que en el bien y en el mal no conoce límite". *L' Espresso* dijo que "el derrumbe moral se ajusta perfectamente al juego barroco de la psicología napolitana". En términos parecidos, para el *Corriere Della Sera*, "Maradona, el divino, el inmenso, el rey, es en el fondo uno como nosotros; aunque él no lo piense así; se siente un dios a quien todo le es concedido". Además, los medios han recordado viejas historias y caprichos de Maradona, entre otros, su interés por jugar en el Olympique de Marsella.

Ese es el clima que lo espera allá. Acá, Diego fue visto en un boliche nocturno y bailable, según la tapa del viernes pasado de un vespertino. "Trumps" es el nombre del negocio, según el diario. Después se supo que la foto es anterior al viaje a Las Leñas.

En Corrientes, Maradona fue rastreado en Esquina, donde nacieron sus padres, y en Goya; no fue posible confirmar su paso por allí, no pidió permiso de pesca a la Prefectura, como es de rigor, y en Goya se cree que si quería pescar, Maradona se ha escondido unos kilómetros más arriba, en Itá Ibaté, donde hay buen pique de pacú, surubí y dorado.

Se sabe que llegó a Esquina el sábado por la tarde, acompañado por su padre, su hermano Lalo y un primo. Se alojaron en el hotel Eque Porá hasta el domingo, cuando la lluvia los arrancó hacia Goya, y ahí se les perdió el rastro. Anoche se decía en Goya que estaría de vuelta a última hora.

Carlos Bilardo, un tercero muy interesado en el futuro de Diego y de su relación con Nápoles (allí tendrá su residencia durante el Mundial del seleccionado argentino), dijo ayer que ha decidido "no interceder" en el conflicto y que a su juicio la sangre no llegará al río: Ferlaino y Maradona arreglarán sus controversias civilizadamente, en tanto la relación con los hinchas se recompondrá cuando el jugador haga de las suyas, es decir, cuando Diego vuelva a ser el de la zurda increíble.

Gambeteando a la camorra

El presidente del Napoli, Corrado Ferlaino, y el manager, Lucio Moggi, han prometido sanciones que van desde una multa hasta la prohibición para actuar en el seleccionado argentino o cualquier otro club pasando por la rescisión del contrato que vence en 1993. También se reservaron recurrir a la justicia.

No sería la primera vez que Diego se las ve con un juez italiano: Cristina Sinagra le inició un juicio para que reconozca la paternidad sobre su hijo también llamado Diego; en este juicio la sentencia está muy cerca de salir.

La demanda de Sinagra provocó un batifondo similar al que causó la aparición de Diego en una fiesta de la mafia, la fiesta de casamiento de Luigi Giuliano, uno de los jefes de la "camorra", celebrado en marzo pasado. "Soy grande y voy donde quiero", guapeó Diego después ante las críticas, "para mí son hinchas del Napoli, solamente".

Una semana antes, el jefe de la familia Giuliano había sido detenido acusado de un asesinato; el detenido es primo de Luigi. Como es sabido la mafia italiana maneja las apuestas clandestinas sobre los resultados de los partidos del campeonato italiano de fútbol, y no siempre fue cristalino este manejo, a tal punto que el crack Paolo Rossi, entre otros, estuvo dos años sin jugar por el arreglo de un partido. La aparición de Diego en aquella fiesta fue considerada por lo menos desprolija.

ELIMINATORIAS

El ejemplo de Brasil no pasa de moda

***(Por Pedro Uzquiza)* La televisión por cable posibilitó observar casi todos los partidos que se disputaron por el Grupo 3 eliminatorio sudamericano para la Copa del Mundo Italia '90, en el que participan Brasil, Chile y Venezuela. Decimos "casi todos" porque el domingo cuando se jugaban 36 minutos del primer tiempo se cortó la transmisión de la TV Manchette hasta finalizado el partido que Brasil le ganó 6 a 0 a Venezuela en el estadio Morumbí de San Pablo.**

La explicación para los televidentes argentinos fue que los derechos eran exclusivos para Brasil y Chile. Cuesta entender por qué razón no hubo problemas con los partidos anteriores. Lo cierto es que nos dejaron con las ganas de terminar de ver el gran baile con ritmo de samba que les dieron.

De todas maneras, esos 36 minutos —en los que Brasil ya ganaba 3 a 0 y había malogrado un penal— fueron suficientes para ratificar una vez más que en fútbol la tradición y la historia siguen pesando. Teoría que venimos sosteniendo desde hace muchos años a pesar de que la gran maquinaria montada intente demostrarnos que "el fútbol del mundo está equilibrado y que cualquiera le puede ganar a cualquiera". Concepto casi gastado cuando, por ejemplo, la selección argentina perdió con Australia 4-1 y nos quisieron convencer de que el fútbol australiano "ha evolucionado una barbaridad". Y hasta dan ganas de creer, pero resulta que mirando los resultados de la eliminatoria del grupo de Oceanía e Israel descubrimos que ese mismo equipo australiano perdió 1 a 0 con Islas Fidji y 2 a 0 con Nueva Zelanda.

Quedó demostrado el domingo que Brasil sigue estando 4 o 5 goles arriba de Venezuela. En todos los partidos de la historia jugados entre ambas selecciones, los venezolanos marcaron un solo tanto.

Utilizar el argumento de la paridad mundial es un error que parte de la utilización de ciertos esquemas especulativos que pueden redituar algún resultado esporádico en equipos más débiles. Pero la verdad la siguen teniendo los jugadores y una historia que los respalda. Mientras los niños venezolanos emulen a los beisbolistas y no tengan modelos como Maradona, Bochini, Bebeto o Francescoli, el fútbol del mundo no podrá equilibrarse.

Zonas de clasificación

Con su victoria por 6 a 0 (cuatro de Careca, Silas y Bebeto) sobre Venezuela, Brasil ya piensa en Milán donde será cabeza de serie en el Mundial '90. El domingo próximo jugarán Chile y Venezuela en estadio neutral a raíz de la suspensión de la FIFA al Estadio Nacional por los incidentes registrados hace dos semanas. Los chilenos deben vencer a los venezolanos por 8 goles para llegar al partido con Brasil, en Maracaná, el 3 de setiembre, en igualdad de condiciones. Una victoria por margen menor (Brasil tiene 5 puntos y +10 de diferencia, Chile 3 puntos y +2) obligará a los chilenos a vencer en Río de Janeiro.

Mientras el Grupo 3 está casi definido, el domingo comenzaron las zonas 1 y 2. En el primero, Bolivia le ganó 2 a 1 a Perú (Melgar, Del Solar y Ramallo) y el próximo domingo debutará Uruguay en Lima, ante Perú. Por la zona 2, Colombia venció por 2 a 0 (dos goles de Iguarán) a Ecuador en Barranquilla y el domingo, en Asunción, Paraguay recibirá a los colombianos en un partido clave para la suerte del grupo.

Silas se le va a Rivas. Goleó Brasil.

Chile debe golear a Venezuela si quiere seguir. AFP



Gabriela y Franco Davin

Gabriela Sabatini jugará, entre hoy y mañana, en segundo turno por haber sido preclasificada segunda detrás de Martina Navratilova, en el torneo de Canadá, ante la ganadora de Kathy Rinaldi y Camille McGregor. Además de Gaby y Navratilova, participan Arantxa Sánchez, Chris Evert, Jana Novotna, Natalia Zvereva, Hana Mandlikova y Caterina Lindqvist contemplando las ocho cabezas de serie. En tanto, Franco Davin logró su primer título de Grand Prix al imponerse al español Juan Aguilera en la final de Saint Vicent, el domingo, por 6-2, 6-2.

Vuelve Scioli con su título

El piloto Daniel Scioli regresará hoy al país tras su consagración como campeón europeo de offshore, en Inglaterra. Scioli obtuvo por segunda vez consecutiva el torneo continental en la clase 2 al comando del catamarán "Frigidaire", de Alba y Vencedor con Luca Nicolini como copiloto, tras cosechar 2200 puntos.

Steffi tiene más ventajas

Steffi Graf ganó su décimo torneo del año en Mahwah (EE.UU.) al derrotar a Andrea Temesvari en la final por 7-5, 6-2. La yugoslava regresó al circuito (fue 7ª en 1984). Graf ya ganó 62 de los 64 partidos que jugó este año y por supuesto es la Nº 1 del ranking de la WITA con 4940 puntos, 2ª es Martina Navratilova con 2645, 3ª Gabriela Sabatini con 2395. Brad Gilbert en tanto ganó su tercer torneo al hilo en Cincinnati, derrotando a Stefan Edberg por 6-4, 2-6 y 7-6. Ascendió al noveno lugar mundial. En Montreal, Ivan Lendl le ganó la final a John McEnroe por 6-1 y 6-3.

Maratón para Juárez

El tucumano Juan Pablo Juárez, con un tiempo de 1 hora, 5 minutos, 53 segundos, ganó la tercera edición de la media maratón de Rosario, que se corrió ayer en la ciudad santafesina. En la segunda colocación se ubicó Carlos Pérez, representante de Independiente, y tercero fue el rosarino Juan Gorosito. En tanto que por la categoría mujeres el primer puesto lo logró Mirta Febres con un tiempo de 1h25m51s, escoltada por María Trofe y Patricia Ginguard.

Muerte en el ring

Los Angeles, Chile, y no es una película de Wenders. El boxeador Rogelio Rodríguez murió tras recibir dos golpes al mentón en una pelea con otro púgil amateur, Gabriel García, con quien disputaba un título regional de la categoría pluma. La pelea se realizaba en el gimnasio municipal de Los Angeles, 470 km al sur de Santiago. Rodríguez fue trasladado al hospital local donde murió, en tanto García fue detenido y puesto a disposición de la Justicia.

ARTE-SANOS

Hoy se celebra el "Día Mundial del Folklore". El Fondo Nacional de las Artes ha organizado una serie de actos y conferencias, que se realizarán desde esta noche hasta el 25 de agosto. En su sede de Alsina 673 se inaugurará, a las siete de la tarde, una muestra de Artesanías Tradicionales Argentinas. El presidente de esa institución, doctor Oscar Sbarra Mitre, expondrá un proyecto de desarrollo de la industria cultural, a partir de la organización de los mercados artesanales regionales. La iniciativa, avalada por la Secretaría de Cultura de la Nación, implica una propuesta integrada, desde la organización empresarial —a través de cooperativas— de los artesanos hasta la exportación de artesanías con el certificado de autenticidad del Fondo Nacional de las Artes, pasando por la estructuración de un fuerte mercado interno a partir de la promoción de ferias artesanales como la expuesta en la sede de Alsina 673. El planteo conecta lo cultural con lo económico, al recuperar las primitivas fuentes de producción y empleo de las provincias argentinas, convertidas hoy en artesanías regionales. "Los beneficios de esta actividad —dijo Sbarra Mitre a **Página/12**— no sólo redundarán en el bienestar de los artesanos, sino que reciclarán para el mantenimiento de verdaderas industrias culturales autofinanciadas."

Nueva York se viene al centro

Desde mañana, miércoles 23, también en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, se podrá ver la exposición denominada "La Pintura Hoy, de Nueva York a Buenos Aires". Se trata de una muestra colectiva de la que participan artistas estadounidenses y argentinos. Los argentinos: Marcelo Llorens, Gustavo López Armentía, Elvira Huergo, Sergio Vega, Claudia Bielinsky, Sara Nicastro, Alejandro Gogel y Alejandro Santamarina. Los estadounidenses: Monika Misslebeck, Gene Craig, Wendy White, Grimanesa Amoros, Frank Mann, Liz & Val, Shalom, Greta Gundersen, Sandra Kahane, Alice Proskauer, Lisa Collado, Mario Sostre, John Phillips, Mark Symozak y Alvin Loving.

La imaginación entre medianeras

En la Sala Espacio Arquitectura del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, los arquitectos Fabio F. Faerman y Francisco Fenili, presentan una exposición e instalación denominada "El Poder de la Imaginación". Ese es el nombre de un ciclo que relaciona directamente la arquitectura con quien la habita, subrayando aspectos fundamentales de esa relación. La propuesta consiste en que el usuario establezca vínculos más directos con las leyes de la arquitectura que le permitan una mejor valoración de la misma. Con este propósito los expositores decidieron hacer una muestra de cinco casas entre medianeras y efectuar charlas, debates y conferencias que tendrán como temas centrales: 1) La relación urbana; 2) La funcionalidad; 3) La forma exterior; 4) El espacio interior y 5) La materialidad.

ENIO IOMMI

A la claridad por una rendija

Es uno de los pocos escultores argentinos que han alcanzado trascendencia internacional, pero sabe que muchos quedan en el camino y dice quién tiene la culpa. Su obra se afianza en su actual exposición.

(Por Miguel Briante) En 1945, Enio Iommi comenzó a exponer con el grupo Arte-Concreto-Invención. La parquedad de sus esculturas lineales contestaban, con fuerza irreverente, el pacífico, provinciano academicismo de esa época. Desde entonces hasta ahora —exactamente hasta la muestra que realiza en la *Galería Julia Lublin*, de Marcelo T. de Alvear 636— su furia de hacedor a contrapelo de lo establecido no ha cesado, aunque haya pasado por diversas etapas: de la tranquilidad del mármol a la presencia cerril del adoquín en bruto, de la sutileza a la agresión. Casualmente en estas últimas esculturas, las dos puntas que trabajan obsesivamente en este hombre apasionado, decantan de un extraño equilibrio que une (pero de manera inquietante, como en una grieta o una rendija) la delicadeza con la impronta de lo brutal. Artista de pura cepa, Iommi recuerda siempre aquella vez en que Durero le demostró a Miguel Angel que podía trazar un círculo a mano alzada y Miguel Angel le dijo: "Está bien, pero no alcanza; hay que tener el círculo en la cabeza".

En la cabeza de Iommi hay algo más; la idea central de que un artista no se puede dejar domesticar por la sociedad. Considera que lleva "como escultor, cuarenta años desperdiciados, porque si hubiese nacido en otro país, no tendría, por lo menos, problemas para pagar la luz". Lo cotidiano lo molesta y lo exalta. "Allá en los años cuarenta o cincuenta sí podía —engancha, arbitrario—, porque había pasión hasta para pagar la luz." Y admite que esos cambios también ocurrieron en el gusto del público: "Yo prefiero el público anterior —dice—, porque era agresivo. No entendía y por no entender provocaba situaciones que a la vez alimentaban al artista y lo obligaban a pensar. Antes había polémica, ahora la gente va a la inauguración, chimenta, dice cosas intrascendentes, y el artista se queda solo. Al otro día de la inauguración no vienen ni las moscas". A Iommi no se le puede discutir; pero si ahora, en el silencio de la galería desierta, entrara una mosca y se posara sobre una de sus esculturas, tal vez revelaría —con su leve imagen pesando sobre el material— la rara epifanía a la que está llegando su obra.

Pero Iommi, en la charla, elige el recuerdo. Hace mucho, estaban con Antonio Berni en un pueblito, El Tropezón, trabajando cada uno en una escultura distinta. Berni estaba chinchudo. "Mirá —le dijo a Iommi—, ¿vos sabés como es nuestro país? Te explico: si hay un concurso internacional para subir a un palo enjabonado participan un representante de Estados Unidos, otro de Francia y uno de Argentina. El norteamericano trata de subir, su pueblo lo apoya, no para que él gane sino para que el pueblo gane. Cuando llega, todo el pueblo está orgulloso, y le ha dado su fuerza. Después viene el francés; el pueblo francés lo mira sin hacer ningún esfuerzo, porque para ellos el problema es sólo del tipo que compite. Cuando llega a la punta, aplaude el esfuerzo de un solo tipo. Después viene el argentino: empieza a subir, resbala, se acomoda, vuelve a trepar, y cuando está por llegar a la punta todo el pueblo, su pueblo, va y sacude el palo." Eso cuenta Iommi que contó Berni.



Enio Iommi y una de sus obras. Hubo un tiempo lineal, de material noble y pulido, de esculturas bellas.
"Después quise mostrar la agresión que la dictadura volcaba sobre el país, mayor que la de mi obra."

"Este es un país con bastante gusto por el facismo —arriesga Iommi—. Si no hay un papá que nos maneje nos sentimos desorientados." Solo, sin papá, Iommi enfrentó el mundo; fue invitado a simposios de escultores en Uruguay, Santo Domingo, Cuba y Japón. "Viajé representando a la Argentina. En las embajadas se sabía que había un escultor argentino representando al país, pero nunca se acercó nadie. Pero bueno, ¿acaso no pasa lo mismo en el país? Ahora mismo, ¿usted conoce alguna asociación o academia o sociedad de arte o artistas en grupo que hayan sido consultados para nombrar las nuevas autoridades de artes plásticas? Es como si la Argentina no tuviera diálogo, ni en el arte, ni en ninguna otra actividad". Horas, días, podría estar hablando de eso Iommi: "Ahí tiene. En estos momentos se está llevando a cabo en diferentes ciudades de Europa una muestra de arte latinoamericano. Empezó en Londres, sigue en Finlandia, en Estocolmo, termina en Madrid. Hace pocos días recibí el catálogo, que es fabuloso, por la calidad de las reproducciones y los estudios teóricos. Y yo pensé: ¿Por qué Europa se preocupa por conocernos y nosotros no? Mire: los técnicos ingleses que organizaron esa muestra vinieron a ver al director del Museo Nacional de Bellas Artes para pedirle obras y el Museo no las cedió". Tiene más ejemplos: "Hace cinco años una crítica norteamericana preparó para el Centro Pompidou de París, una exposición acerca de los procesos de cambio en la escultura contemporánea, pero la Argentina no estaba representada porque ninguna de las instituciones a las que se pidió obra mandaron nada. Y de esas tengo mil". Tiene, también una certeza: "Aquí se habla del éxito de Chagall, de Dalí. Pero yo creo que si se invierte en publicidad, el artista argentino tendría la misma repercusión. Porque el público argentino quiere saber quiénes son sus artistas. Hablando de escultura, si hicieran una muestra de escultores con obras de Víctor Grippo, Alberto Heredia, María Juana Heras Velesco, Norberto Gómez, Gamarra y otros, sería una fiesta. Un ejemplo es la escultura de Hernán Dompé. Acaba de ganar el Premio Especial del jurado en un concurso de escultura en madera en Cortina D'Ampezzo, Italia. El problema es que el arte contemporáneo argentino sólo se ve en las galerías privadas. Los museos sólo muestran cosas de museo, cosas muertas y antiguas. El gran público de los domingos nunca sabe lo que es el arte de hoy".

El, después de cuarenta años, es de hoy. En 1977 abandonó la escultura de materiales nobles, perfectamente pulidos y cambió a. Interrumpe: "Yo no he cambiado mi escultura. Con la dictadura, donde nadie podía decir nada, una escultura linda no tenía sentido. A partir de allí utilicé materiales abruptos, fuertes, agresivos, para mostrar que había en la realidad una agresión más fuerte que las esculturas que yo estaba haciendo. Pero siempre lo mío fue buscar el misterio, hacer de la escultura una presencia que deja algo por adivinar. Me interesa la continuidad y ya estoy trabajando en mi próxima muestra, a la que le encontré un título guía: 'Las pelotas desinfladas'. No es fácil. Porque para llegar a las pelotas desinfladas hay que poner cincuenta años de escultor".

HECTOR MEDICI

El hombrecito perdido

(Por Julio Sapollnik) Cuando un pintor da por terminado un cuadro ofrece a la mirada de los otros un reflejo sensible de pensamientos coloreados, sobre el modo de ver y sentir el mundo de su época. Elabora a través de la distribución del color, la dirección de las pinceladas o la presencia del dibujo, una serie de códigos visuales que arman el discurso con el que se expresa un artista. Los elementos distribuidos sobre la tela, están allí para que sean intuidos por la imaginación del contemplador.

Cuando Héctor Médici termina un cuadro quedan las huellas de su pasión por pintar y de los componentes químicos y espirituales que se activaron para generar las ideas. Parte de una estructura tradicional de la composición y finaliza en una imagen contemporánea sobre el hombre destruido.

Cuando escribe "Médici fecit" (Médici lo hizo), recuerda a los artistas del renacimiento que así firmaban sus cuadros. Pero cuando pinta un hombrecito pequeño, perdido en una gran inmensidad, no deja dudas de que alude al nihilismo y el descreimiento actual. Lo que en otra época sirvió para dar testimonio de confianza y humanismo, hoy sólo es un gesto compositivo, un esfuerzo individual de su voluntad por manifestarse en el mundo *(Banco Tornquist, Bartolomé Mitre 531).*

ENTREVISTA A WOODY ALLEN

El complejo es lo último que se pierde

Entrevistado por la revista española "Tiempo", Allen cuenta su próximo film, y repasa sus conflictos a los 50.

—¿Es verdad que está preparando una película en la que, una vez más, será actor y protagonista?

—Mi próxima película se estrenará en Estados Unidos en octubre. Evidentemente, yo seré el protagonista y el director. En el reparto figuran también mi mujer, la de Jack Nicholson, Anjélica Huston, y otras magníficas personas, como Jaryl Hannah, Martin Landau, Sean Young, Alan Alda y Claire Bloom.

—¿Cuál es el argumento de la película?

—Una historia de psicología masculina. Bien mirado, en este campo puedo considerarme un experto.

—¿Cuándo tratará el tema de la mujer?

—Tengo decidido dedicarles el próximo film.

—¿Será una película cómica o dramática?

—A medias. Será un film excesivamente cómico y profundamente dramático. Extraña combinación. En la película habrá muchas historias entrelazadas que girarán alrededor de dos historias unidas entre sí, aun siendo paralelas. Historias de amor, pero no al estilo de *Love Story*. He querido enriquecer esta historia de amor con muchas otras historias, que van de la avaricia a la religión.

—Dicen que es muy difícil trabajar con usted.

—Me he pasado la vida poniendo en entredicho lo que había hecho Me comporto del mismo modo al realizar un film. Si de mí dependiera, aún estaría rodando la primera película. Por suerte, existen los señores de la producción, que, en un momento dado intervienen y me obligan a entregarles la película. He llegado a hacer seis versiones de la misma escena, y cada versión por decenas de veces.

—Es usted uno de los directores que tiene mejor taquilla en Europa que en su país. ¿Por qué sus películas no gustan mucho en Estados Unidos?

—Mi popularidad en Estados Unidos se restringe a los grandes centros urbanos. El estadounidense medio prefiere al hombre con fusil que abre fuego por cualquier pequeñez.

—En otras palabras, ¿se siente incomprendido?

—No sé decírselo. En los días pares, me comprenden; en los impares, no; los domingos me ignoran. Sobre todo quieren que les haga reír. No les gusto cuando hago algo serio. De todos modos, esto se debe a que no les gusta el cine de autor. Desde siempre, la mayoría de los americanos prefiere las comedias a los dramas. Esto no sucede sólo en cine, sino también en teatro. Basta ver las obras que han triunfado en Broadway. Mire el éxito que está teniendo el hombre murciélago. Todo estadounidense sueña con comprarse una camiseta con los distintivos de este héroe de historieta.

—¿Qué tipo de cine le gusta, el cómico o el dramático?

—Más que la cantidad de risotadas que hago viendo una película, lo que me interesa es la calidad de mis risas. Sigo divirtiéndome viendo los films mudos de los hermanos Marx. Lástima que hoy no haya cómicos de talento como los había antaño.

—¿Tiene algún proyecto de película que no ha conseguido realizar?

—Me gustaría muchísimo hacer una película como las que se sacan de los libros de Agatha Christie. También quisiera dedicar una al mundo del *jazz*. Y luego otras películas cómicas y alguna otra seria.

—¿A usted le gusta algún director europeo?

—Sí, Federico Fellini, Ingmar Bergman y Renoir.

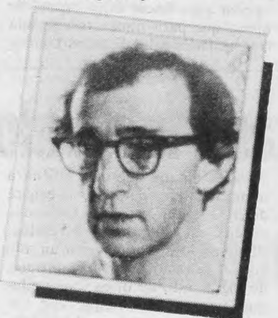
—¿Es verdad que al terminar sus vacaciones en Venecia irá a Viena para visitar la casa de Sigmund Freud?

—Cierto. Sigmund Freud siempre ha sido mi ídolo preferido. Lo mínimo que puedo hacer para tributarle un homenaje es visitar su casa.

—Hace un año, con cincuenta años cumplidos, fue padre por primera vez, pese a que ya ejercía esta función con sus hijos adoptivos. ¿Cómo vivió esta experiencia?

—Había acumulado cierta experiencia con los siete primeros, aunque he de admitir que el octavo fue algo extraordinario. No cabe duda de que tener un hijo a los cincuenta años es una cosa que no sucede todos los días. Para ser sincero, se trata de un acontecimiento muy especial que me cambió la vida.

—En una entrevista leí que cumplir los cincuenta años le supuso un trauma. ¿Por qué?



"Si de mí dependiera aún estaría rodando la primera película. Por suerte existen señores de la producción que, en un momento dado, intervienen y me obligan a entregarles el film".

—Es verdad. Normalmente, la frontera de los cuarenta supone un trago muy duro para los hombres, pero a mí no me importó demasiado. Sin embargo, los cincuenta me han resultado muy difíciles de superar. Espero que no ocurra lo mismo con los sesenta.

—¿Su último hijo consiguió hacerle superar el complejo de Edipo?

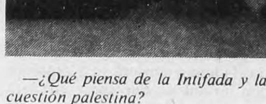
—Espero que no. El complejo de Edipo es quizá el único sano que le queda al hombre.

—¿Cómo acogió su madre la noticia cuando le anunció que se iba a convertir en abuela?

—Como todas las madres que se vuelven abuelas. Al principio, pensé que iba a reaccionar mal, pero con el tiempo la noticia le llenó de alegría y el nieto le hizo mucha ilusión.

—¿Tiene aún sueños eróticos, como cuando creía ser la media de Ursula Andress?

—Como buen padre de familia, ahora me limito a querer ser su servilleta.



—¿Qué piensa de la Intifada y la cuestión palestina?

—Vayamos por orden. Ante todo, quiero proclamar mi orgullo por ser judío. Pero inmediatamente añado que no acepto que determinados judíos rompan los brazos a los palestinos o que encierren a éstos en prisión para impedir que formulen sus reivindicaciones. Estoy convencido de que nada justifica la represión. No cambiaría de parecer aunque viviese en Israel y la espada de Damocles de la inseguridad colgase sobre mi cabeza. Creo firmemente en la flexibilidad y el liberalismo.

—¿Qué debería hacer Shamir, en su opinión?

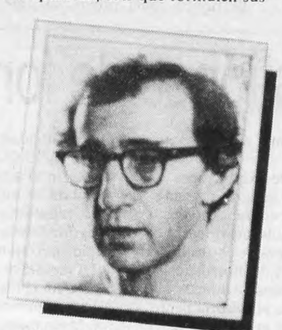
—Negociar con los árabes y aceptar, incluso, revisar las fronteras de Israel. La Intifada solamente se puede parar de este modo. Con la represión, Israel no encontrará nunca una solución a sus problemas.

—No le gustaba Ronald Reagan. ¿Qué opina de George Bush?

—La administración de Reagan fue la más corrupta e incompetente desde que existen los Estados Unidos. Creo que con Bush, algo debería mejorar, aunque por ahora no se ha hecho nada bueno. Quizás es temprano para juzgar la nueva administración. De todos modos, no espero nada extraordinario de Bush y sus hombres.

—¿En qué sentido?

—Los problemas heredados de la administración anterior son muchos. Existe también el problema de la droga y otros muchos más antiguos, como el racismo, que nunca se han resuelto y que se han agudizado. Creo también que el Estado debería participar más intesamente en la lucha contra el SIDA y en la mejora de la sanidad. Me gustaría, en definitiva, que mi ciudad, Nueva York, volviese a ser lo que fue.



"La administración de Reagan fue la más corrupta e incompetente desde que existen los Estados Unidos. Bush podría mejorarla, pero hasta ahora no ha hecho nada bueno".

"Nueva York ha perdido todas las cosas bellas que tenía. Ha perdido sobre todo su romanticismo. Es una ciudad dominada por la droga y el crimen. Cada día se arriesga la vida..."

—¿Qué es lo que ya no le gusta de Nueva York, la ciudad a la que siempre ha dicho amar?

—Sigo amando la ciudad, pero sólo emotivamente, porque este amor no tiene ninguna lógica. Nueva York ha perdido todas las cosas bellas que tenía. Ha perdido, sobre todo, su romanticismo. Es una ciudad dominada por la droga y el crimen. Ya no se puede salir de casa teniendo la certidumbre de que se regresará sano y en las condiciones en que salió. Cada día se arriesga la vida sin quererlo y, a menudo, sin saberlo.

Falleció Jorge Durán

Falleció el domingo, a los 65 años. Ayer fue la despedida de Jorge Durán, una voz con prestigio que inició su extensa carrera en la orquesta de Carlos Di Sarli y después se ganó un espacio importante, en el tango, como solista con mucha prestancia. Había nacido en la provincia de San Juan, en el 24, y desde muy joven se le animó a Buenos Aires con el único objetivo preciso de ser cantor. Entre otras prestigiosas orquestas que lo tuvieron como cantante, no conviene olvidar la de Horacio Salgán, ni tampoco la de José Basso, dos nombres que atestiguan, de alguna manera, su prestigio. Sus restos fueron sepultados ayer, a las 10, en el cementerio de la Chacarita.

Eso pasa por levantar mujeres

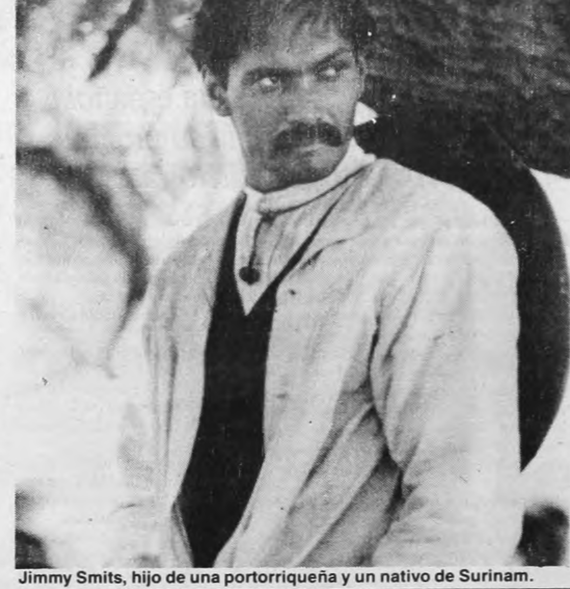
Las diputadas nacionales Lucía Alberti, Florentina Gómez Miranda, Blanca Macedo de Gómez, Matilde Quarracino e Irma Roy manifestaron su preocupación por el levantamiento inesperado de los programas "De Fulanas y Menganas", de ATC; "Eva y sus hermanas", de Radio Nacional, y por la reducción de una hora y el cambio de día de emisión de "Ciudadanas", de Radio Belgrano. La protesta de las legisladoras, a la que se sumó la firma de doscientas cincuenta mujeres, califica los hechos de "un retroceso respecto de lo conquistado en estos años", y como forma de manifestar su descontento invitan a quienes quieran adherir al reclamo a ver el último programa de "De Fulanas y Menganas" el próximo lunes 28 de agosto a las 20 en Lavalle 2083.

Sandra y Celeste en un nuevo LP

Sandra Mihanovich y Celeste Carballo, recién llegadas de Uruguay, donde presentaron su espectáculo *Somos mucho más que dos*, han comenzado a seleccionar el material para su próximo disco con el objetivo de grabar las preproducciones de los temas en el mes de setiembre. El LP, editado por la compañía discográfica BMG, saldrá a la venta recién el año próximo.

El general Arroyo en el laberinto de su pasado

Jimmy Smits, el actor que en "Gringo viejo" interpreta a Arroyo, de paso por Buenos Aires, dialogó con ***Página/12.***



Jimmy Smits, hijo de una portorriqueña y un nativo de Surinam.
"En mi casa hablamos español, bailo salsa y estudié en Puerto Rico".

(Por María Núñez) "Bajo para ser hombre, pero musculoso, compensando en fuerza viril lo que la gringa le quitaba en altura o maneras o como se llamara eso que él temía y deseaba ahora de parte de ella..." Así describió Carlos Fuentes en su novela al general Tomás Arroyo, soldado villista, hijo bastardo de un terrateniente que completa el triángulo integrado por el Gringo Viejo y Harriet Winslow, la institutriz de Washington llegada a México en plena revolución de Villa.

Jimmy Smits, el actor que lo interpreta en la película de Luis Puenzo, por el contrario es altísimo, pero permanecen en él intactas las otras características que le exigía el personaje. "Para el rol de Arroyo queríamos alguien increíblemente atractivo, muy sexy, con intensidad emocional para ser plausible como líder. Buscamos a ese actor ideal a través de España, México, la Argentina, Puerto Rico y los Estados Unidos. Al momento en que Jimmy entró por la puerta, Luis, Lois y yo supimos que él era el único para el rol", aseguró Jane Fonda con respecto a su elección, pero esto a Smits (34), un sencillo muchacho de Brooklyn de origen latino, no parece importarle demasiado. Tampoco piensa mucho en la proyección que internacionalmente puede darle la película: "No se puede trabajar pensando en lo que tal o cual cosa va a significar para la carrera de uno", aseguró.

Tres veces nominado para el Emmy por su papel del abogado Víctor Cifuentes en la serie "La ley de la vida (Los Angeles Law)", Smits es actor desde hace diez años, y comenzó a interesarse por el arte "gracias a una profesora de música que era actriz y cantante frustrada y que al final de cada curso organizaba espectáculos. Así empecé". Eso fue en el Brooklyn College donde Smits se graduó, hasta que después en la Universidad Cornell estudió drama y teatro clásico.

Hijo de una portorriqueña y un nativo de Surinam (Guayana Holandesa) Jimmy Smits —que vive en Los Angeles— confiesa "me siento más portorriqueño que nada, aunque mi papá viene de Surinam. En casa hablamos español, bailo salsa, como comidas típicas de Puerto Rico y fui allí a la escuela durante tres años, lo cual es importante para mí, pues pude entender algunas cosas. Con ir de vacaciones no basta".

Activo actor de teatro Off-Broadway, Smits reivindica sus interpretaciones en el Shakespeare Festival de Nueva York y se entusiasma cuando habla de su intervención como relator en *Other side of the border*, un documental para la televisión de Texas, referido a la situación de los inmigrantes que carecen de documentos en los Estados Unidos. Dice que ser latino y tener un color de piel más oscuro en su país "es diferente pero lo llevo con orgullo", y habla del crecimiento de las manifestaciones de la cultura latina en la televisión y el cine. "Las grandes corporaciones no creo que nos estén regalando nada, sino que no pueden ignorarnos".

"Ojalá que se sigan produciendo películas como *La Bamba*, o *El secreto de Milagro* o como ésta, que demuestren que es posible hacer algo con nuestra cultura. Lo importante es que pudiéramos unirnos, porque tenemos mucho que decir, ya que venimos de distintos países", aseguró el actor, que señaló que educa a sus dos hijos "como para que no pierdan de vista su identidad".

"Muy emocionado, porque me di cuenta de lo que significaba para Luis", se declaró Jimmy Smits, después de la avant-première con que el viernes pasado se presentó *Gringo Viejo* en la Argentina, y describió como "terrible" el esfuerzo que debió hacer para trabajar en el film. "Tengo un contrato por cinco años con la serie, que significa grabar ocho meses al año y sólo durante los tres meses de vacaciones tenemos opción para hacer otras cosas, de modo que para filmar volvía cada tres semanas a los Estados Unidos todo el tiempo, y lo más difícil, cuando se está muy enganchado con un personaje, es salirse de él para tomar otro".

Smits, visto también aquí en *La secta*, de John Schlesinger lamenta no poder conocer mucho de Buenos Aires en su visita de tres días, asegura que le gustaría pasar aquí el próximo 9 de julio, fecha de su cumpleaños y describe a su personaje del General Arroyo como "un hombre que vive paralizado por su pasado". Y en eso no parecen guardar semejanzas.

Cafiero estará mirando otro canal

Como ha estilado casi siempre, desde su espacio radial —"El gobernador habla con su pueblo", por Radio Provincia— Antonio Cafiero volvió a adelantar aspectos del nuevo canal de televisión, que llevará el número 6, y que funcionará "muy pronto" en el ámbito del territorio bonaerense. Ayer, enfatizó que la nueva emisora va a "cumplir con un anhelo que yo sé que está arraigado en los trece millones" de habitantes provinciales. En tanto, aparecieron no sin sorpresa, un canal en Mar del Plata —12, Brisas— y otro, también con el 12 como identificación, en la provincia de Santiago del Estero.

El futuro canal provincial, que provocó alguna que otra polémica nunca del todo ventilada, no exigirá dinero —según lo afirmó Cafiero— de las escasas arcas oficiales. "Nuestra idea es no invertir un solo austral en este proyecto, sino tratar de lograr esto de otros interesados que quieran coparticipar con nosotros la puesta en el aire del canal", dijo. En otro tramo, confirmó que "de esta manera, estamos haciendo ejercicio de un derecho constitucional, ya que estamos seguros de que jurídica e institucionalmente, cada provincia puede tener su propio canal de televisión". Justamente, por ese lado, supo haber interferencias, cuando se pensaba el futuro canal.

En tanto, quizá impulsados por la sanción de la Ley de Reforma del Estado que en su artículo 65 autoriza por 180 días un virtual blanqueo de radios y canales de TV, aparecieron —algo fantasmales y sorpresivos— dos nuevos canales en el interior del país. El sábado por la tarde, los marplatenses habituados al 8 y al 10, se sorprendieron de encontrarse con el Canal 12-Brisas, que hizo su aparición pública. En Santiago del Estero, donde únicamente existían Canal 7 (aire) y Teleimagen Privada y TVC (cable) comenzó a percibirse la señal del Canal 12 que desde el miércoles pasado transmite películas entre las 20 y 22 horas sin que por ahora se conozca a sus responsables.



Por Luis G. Montes de Oca *

Cuestiones de forma y de fondo

El lamentable caso judicial en que se vio envuelta la película *Kindergarden*, del director Jorge Polaco, afortunadamente, ya ha sido resuelto con celeridad y prontitud por el juez interviniente. Esta situación ha puesto nuevamente sobre el tapete la existencia o no de la censura cinematográfica en nuestro país.

La ley 23.052 promulgada el 16 de marzo de 1984 es, en este sentido, clara y concluyente, como puede advertirse en el artículo 1° del decreto de reglamentación:

"La calificación de películas cinematográficas destinadas a exhibirse en salas abiertas al público, se realizará sin ningún tipo de censura". Este es el espíritu central de la ley, y es fielmente cumplido en la actualidad y lo ha sido desde la promulgación de la norma.

Desgraciadamente, en muchos medios periodísticos, especialmente en radio y televisión, se continúa hablando de "censura y censores", con la liviandad de aquel que no conoce el tema, o no quiere conocerlo.

La Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, la cual integro, no tiene facultades para intervenir en uno solo de los fotogramas de la película a calificar, y más aún, en caso de observarse cortes o presumirse que éstos han sido efectuados por el distribuidor o propietario comercial del film, debe suspenderse provisoriamente la calificación hasta que el propietario de los derechos intelectuales los autorice, evitando con esta medida cautelar la presencia de la autocensura, que tanto daño ha hecho a nuestra cultura en el pasado.

La pluralidad en la conformación de cada sala calificadora está garantizada por la presencia de representantes de tres cultos religiosos —católico, evangélico e israelita—, y de distintos organismos de Estado, así como también con la presencia de un crítico cinematográfico y un psicólogo. Estas nueve personas tenemos la responsabilidad primordial, de acuerdo con la ley 23.052, de proteger a la infancia, y advertir al adulto sobre el carácter ético y moral de los estrenos cinematográficos. Esto, naturalmente, implica custodiar la integridad de la obra en cuestión, impidiendo su mutilación.

La mecánica del trabajo impone que cada uno de los miembros emita su dictamen personal, debidamente fundamentado, en el cual consigna su criterio de calificación, según diferentes edades, pudiendo, en todos los casos, agregar reservas y/o advertencias al espectador.

Los votos emitidos son sumados, y el resultado final se resuelve por simple mayoría. En caso en que el propietario de los derechos intelectuales, o mejor aún, el propio director de la película calificada, estén disconformes, pueden apelar tal decisión y en ese caso, debe intervenir otra sala de la CAEC y la película será reconsiderada.

Dado el carácter de documento público del acta de calificación, es posible conocer no sólo el resultado de los votos emitidos, sino cada uno de ellos y el fundamento que lo sustenta.

Kindergarden mereció la calificación de "sólo apta para mayores de 18 años, con reserva". Esto seguramente satisfizo al director, ya que no se produjo, de su parte, ninguna apelación, ni pedido de recalificación. La denuncia penal efectuada ante el juez Caravatti es un inalienable derecho de cualquier ciudadano argentino. Sin lugar a duda, para la persona que la hizo efectiva, la pluralidad de opinión y accionar de un cuerpo colegiado, merecen poco respeto, poniéndose de manifiesto que el pluralismo no es patrimonio común de todos los argentinos, como lo es, sin embargo, la libertad de expresión y exhibición cinematográfica.

* Miembro de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas.

INDA LEDESMA

Con los testigos a otra parte

A menos de una semana del estreno, "Sin testigos" se quedó sin sala pero con el compromiso de subir al escenario.


Gustavo Saiegh

(Por Adriana Schettini) Con un estreno previsto para el 31 de agosto, y al cabo de tres meses de ensayo de la obra *Sin testigos,* la directora Inda Ledesma y los protagonistas, Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro, deberán trasladarse con los textos a otra parte. Según se lo informó el productor Chiche Aizemberg el sábado pasado, por dificultades entre él y los dueños de la sala Pablo Picasso, del complejo Plaza —donde estaba previsto poner la obra— se postergará el estreno y se decidirá en los próximos días el teatro en el que trabajarán. Inda Ledesma dialogó con **Página/12** preocupada por el contratiempo pero convencida de que la pieza de Sofía Prokofieva bien vale una mudanza.

"Cuando me ofrecieron dirigir esta pieza me sentí perturbada —admite Inda Ledesma—. Después de un producto como el que el maestro Nikita hizo en cine era difícil tener la claridad suficiente como para llevar la obra al teatro. Pero con el correr de los ensayos, me fui tranquilizando. Yo no pretendo compararme con Nikita, y los actores tienen en claro que en el teatro no contarán con los primeros planos infinitos que enriquecían la película."

—¿Cómo definiría usted la obra luego de haberla trabajado durante tres meses?

—Es una obra rara. Su autora, Sofía Prokofieva sabe mucho de este hombre y esta mujer. Me asombra cómo y cuánto sabe del hombre. Me gusta lo que narra: un hombre que se vende, se pierde por miedo a no ocupar el lugar que pretende. Pero como es un talentoso, dice que él creía que al talento se le perdona todo, pero que comprendió que no es así, porque el hombre no es dueño de su talento, sino tan solo su portador. Hay un texto que yo considero la clave de la obra. Ella dice: *Me parece que todo ser humano tiene en su alma un sonido muy bajito, su nota. Es el sonido de su singularidad, de su ser, de su esencia. Y si la sonoridad de los actos del ser humano no coinciden con ese sonido, con esa nota, esa persona no puede ser feliz.* Eso es lo que él no pudo hacer. Dejó de escuchar su nota y no es feliz. Sucede que hay momentos de la historia en que no es fácil seguir la propia nota.

—¿Cuáles son esos momentos?

—Uno deja de oír la propia música por diversos motivos: por traicionarla o porque a veces la historia te hace silenciarla. Como decía González Tuñón: "Todo menos la canción". Hay veces que uno decide sepultar su música para no traicionarla. Y algunas veces, no hay forma de poner la propia música afuera porque te lo impiden las condiciones materiales. Es cuando los que detentan la cultura te hacen entrar y salir de la música de ellos, aunque esa no sea la que te pide el pueblo.

—Y, en este sentido, ¿qué tipo de música es Sin testigos?

—Esta música es el producto de un segmento de la cultura inquieto y sensible, humanamente valioso y desarrollado, que produce para su segmento un producto que no es sólo un entretenimiento sino una reflexión que lo ayuda a mantenerse vivo. Pero yo tengo en claro que el pueblo está lejos y ajeno. Mejor dicho, nosotros estamos lejos del pueblo. Entonces, uno aplica su música en un medio tono, digno, pero sin toda la potencia vitalizadora. A mí me interesa el teatro vitalizador. El que te hace reconocer que es bueno ser humano y estar vivo. Y esa sensación la puede experimentar desde el hombre más culto hasta el más lego. Pero esto tiene que ver con la necesidad de recrear una cultura viva como el pan caliente. Eso lo logran los movimientos, no los individuos aislados.

—¿Cómo es el personaje de la mujer?

—Ella era dependiente, enamorada y sumisa. Pero ahora ha crecido y tiene un fuerte sentimiento de dignidad. Su conducta se va afirmando en la ética, a la que la obra alude constantemente. Como en la escena en que cada vez que se abre un cajón del escritorio del hijo, salta un muñeco que golpea, como símbolo del castigo por haber violado la intimidad. Es una metáfora de las faltas de ética que cometemos a diario.

—¿El camino que recorre el personaje de la sumisión al crecimiento, es un símbolo del rol de la mujer en la historia?

—A la mujer le ha pasado lo que a los obreros, cuando comprende el camino ya ha perdido muchas batallas. Las pérdidas históricas comenzaron con el patriarcado cuando en función de la acumulación de bienes, el hombre quiso saber qué chicos de la tribu eran sus hijos para que lo heredaran. Esto, salvo que los antropólogos y Engels se hayan equivocado mucho, ha marcado la historia del género humano. Pero, aunque a los tumbos, y destrozándonos en cada batalla, vamos descubriendo rebeldías. Tanto en la lucha de las mujeres como en la de los obreros, cada uno, sea en la soledad de su sindicato o de su casa, cree que las derrotas son mayoría. Pero si se piensa en el curso de la historia, se ha ido creciendo tanto en el esclarecimiento femenino, como en el de los obreros. Sucede que a veces se nos pasó la vida en despertarnos y no hemos concurrido a la acción. Pero la obra es optimista, resulta reconfortante que tenga un final feliz.

—¿Como en la vida?

—En la vida es diferente. A veces parece que se alcanzó un final feliz, pero luego los acontecimientos se siguen desarrollando y la felicidad se esfuma. En la vida, cuando se es feliz, no baja el telón como en el teatro.

LA SALA DEL MILLON

Un teatro que hace escuela

En medio de la crisis donde las puertas de varias salas teatrales se cierran, la semana pasada el Teatro Escuela, ubicado en el barrio de San Telmo (Estados Unidos 745), cumplió la asistencia de un millón de espectadores desde el año 1982. Eduardo Rey y Francisco Herrero, integrantes del Teatro Escuela, lo sienten como una noticia importante. Aclaran que las entradas a las funciones no son gratuitas ni "a la gorra" —como suelen hacer otros teatros— porque no están de acuerdo, ya que "tanto el personal como los actores integrantes no pueden trabajar gratis, el teatro no debe regalarse".

No quieren hablar de éxito sino de los resultados de un trabajo que llevó quince años, "trabajando —aclaran— se puede generar un público sólido". Cuentan, además, que ese público que es variado con predominio de la juventud, es el que les permite tener en cartel un repertorio variado, agregar nuevos horarios y además —como agregando otra noticia— cuentan que durante esta semana se inaugurará el Teatro Escuela en la ciudad de Mar del Plata con las mismas características que el de San Telmo y con el fin de continuar creando espacios culturales. En Mar del Plata se representarían también algunas de las obras que se ofrecen desde hace un tiempo en Buenos Aires y a su vez se instalaría un puente definido como de "alimentación" entre ambos centros culturales.

La creación del Teatro Escuela en Mar del Plata "facilitaría la actividad de profesionales que están sin trabajo —cuentan Rey y Herrero— más aún cuando esa ciudad agrupa a gente del interior". Para la instalación se contó con el apoyo de la Asociación de Empresarios de Teatro de esa ciudad, "por otro lado, una de las características de este Teatro Escuela es renovar las obras que se presentan y a su vez los elencos. En San Telmo, están en cartel las obras *El hipopótamo blanco, Al violador* y *Como papancho por San Telmo*, de Osvaldo Dragún; *En ropa interior*, de Pier Heller y *Un motivo sexual*, de Nunt Hansen, entre otras.

"El Teatro Escuela es rentable —cuentan—, no queremos ser totalmente optimistas porque también vivimos la crisis que padece la gente, pero podemos afirmar que esta es una empresa independiente que no tiene deudas y donde no se utilizan grandes costos para su funcionamiento."

Bores no mira otro canal

(Por C. A.) Tato Bores ya ha dejado de ser un actor. Ahora es un cronista meticuloso que se dedica a resumir la realidad en un monólogo. Si el efecto es desopilante, gracioso o disparatado no es culpa suya. Su mérito, en estos días, es darse cuenta de que con sólo describir la baldosa sobre la cual está parado le alcanza y sobra para justificar su trabajo. El domingo pasado, Tato dio otra clase magistral de sentido común. Apareció en la pantalla tras cinco semanas de ausencia y dedicó su programa a narrar lo que había pasado adentro de la pantalla en todo ese tiempo. El repaso incluyó la noche del Martín Fierro, la amenaza de cierre de los canales y el paro que los actores hicieron para cobrar "las cuatro guitas que te pagan", según le decía a su cómplice, Roberto Carnaghi. El monólogo incluyó, también, menciones a las autoridades de Canal 13 —"el interventor interviene poco", explicó Tato— que se trasladaron después a la conversación telefónica con el Presidente, durante el último tramo del programa. "Al interventor sólo le vi los zapatos, el resto tuve que imaginármelo".

Cualquier semejanza con la realidad no es coincidencia. Esta vez, el talento de Bores y su equipo alcanzó para transmitir ese otro lado de la TV con humor, claro, pero sin exageraciones. En todo caso, éstas han corrido por parte de quienes administraron durante el último mes el canal y que —al decir de Tato— necesitaron "tanta gente para hacer tan poco". Una crítica que demuestra el espíritu de la frase final de su monólogo, cuando Bores advierte que allí nadie está dispuesto a bajar los brazos, pero tampoco a mirar para otro lado.

Concurso en el Collegium

El Collegium Musicum de Buenos Aires llama a concurso de antecedentes y oposición para cubrir cargos titulares y suplentes en las cátedras de Iniciación Musical y Flauta Dulce de su Departamento de Niños, para el ciclo lectivo 1990. Los interesados deberán inscribirse presentando legajo de antecedentes que incluya certificaciones de estudios y de experiencia docente (no inferior a un año), con grupos de niños. Según se informó, el concurso tendrá lugar el jueves 7 de setiembre a las 18, mientras que las inscripciones podrán realizarse hasta el jueves 30 de agosto, en la secretaría del Collegium Musicum, ubicada en Libertad 1630, de lunes a viernes de 9 a 20.30.

Delich quiere privatizar

El consejo superior de la Universidad Nacional de Córdoba resolvió acelerar las gestiones orientadas a procurar una solución a la grave crisis económica que afecta los servicios de radio y televisión que dependen de esa universidad. El rector Francisco Delich se pronunció a favor de una privatización parcial de esos servicios "que podría rondar algo más del veinte por ciento del paquete accionario". En tanto, los trabajadores de los tres medios universitarios reanudaron el paro que venían cumpliendo desde la semana pasada en demanda del pago de salarios atrasados.

Metropotamia experimental

Hoy a las 22, en la sala "D" del Centro Cultural General San Martín, con entrada libre, se presentará el film experimental *Metropotamia*, registrado en Nueva York por el argentino Leandro Katz, que desarrolla su obra en los Estados Unidos donde, además, es docente universitario. La experiencia, a la manera de performance-multimedia, incluye doble proyección sobre pantalla en zigzag, ante espectadores en movimiento. La función, de la que también participará Katz, se repetirá el sábado 26, a las 21, en el mismo complejo municipal.

Antígona agrega una

La cooperativa teatral Comando Cultural Cartonero Báez anuncia una nueva función semanal de su puesta de *Antígona* de Sófocles, a partir del 31 de agosto, todos los jueves a las 21.30, en la sala El Excéntrico de la 18.

Participación al modo Boal

Desde el 24 de agosto al 5 de octubre, el Centro de Estudios Brasileños dará un taller de "Teatro y Participación" (la propuesta de Augusto Boal), todos los jueves entre las 18.30 y las 21. El cupo máximo es de 20 personas y la inscripción —con precios accesibles— está abierta a actores, estudiantes, docentes y animadores socioculturales. La dirección es Esmeralda 965 y las consultas telefónicas pueden hacerse al 313-5222 o 6448.

MENDOZA

El sueño de la modernidad

Las nuevas generaciones de hacedores y consumidores han dinamizado la gestión cultural en la patria de Antonio Tormo.

(*Por Gabriela Borgna*) "Por primera vez no se consagró el consabido soneto al vino", comentaba café de por medio, el novelista Raúl Silanes, en la confitería del Automóvil Club. Se refería al último Certamen Literario Vendimia, organizado por la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, y en el que la veinteañera poeta Patricia Rodón arrasó con el primer premio de poesía gracias a su pasión por los vampiros y a su sólida escritura.

En la ya no tan inmutable siesta provinciana, un premio dotado de una suculenta efectividad que por primera vez aportó la Fundación Banco Mendoza y la formación de un jurado insospechable, fueron los argumentos que convencieron a más de 500 jóvenes a despachar otros tantos trabajos en poesía, teatro y cuento. Para desconcierto de los funcionarios y de los viejos poetas bucólicos, los chicos que caminan la recién inaugurada peatonal de la ciudad de los gansos no abrevan en la iconografía clásica de la uva sino en el policial negro y en el discurso fragmentado del comic. Al parecer, los nietos de don Juan Draghi Lucero eligieron la paternidad cultural de Antonio Di Benedetto, o al menos de los entramados opresivos de "Zama", el interruptus opus fílmico de Nicolás Sarquis.

Si la acción cultural de gobierno permitió hacer, premio de por medio, un relevamiento de los escritores jóvenes, el éxito roquero de Los Enanitos Verdes es la explicación para la existencia de casi 50 bandas juveniles —sólo en el área del Gran Mendoza— muchos de cuyos conciertos son coproducidos por el erario provincial. La Rebelión, una de esas bandas, se convirtió en crédito cuando traspasó los filtros de "2002-Neosonido", el programa de ATC que premiaba con la grabación de un disco y accedió finalmente a registrar un tema. Otro de los grupos, Alcohol Etílico no sólo es el primero que se autoproduce y graba independiente en la provincia sino que ya hizo una primera gira por Centroamérica y en poco tiempo más partirá para la segunda. También están Los Niños Primero, una banda paródica surgida como brazo musical de la Asociación de Video Marginal "Vitor" Lerotablie, un famoso jugador de fútbol.

Pero no todo es rocanrol en esta ciudad dominada desde siempre por la parsimonia del diario *Los Andes*, que insiste en llamar "prolongación Sarmiento" a una calle que desde hace casi un cuarto de siglo lleva el nombre de Emilio Civit. Si Antonio Tormo trajo sus cuecas y tonadas a Buenos Aires allá por los 40 y, cuatro décadas más tarde, el grupo Markama fue el anfitrión local para el concierto de Amnistía Internacional, la canción popular tiene ya en Mendoza un equivalente a "la tropa rosarina" de Baglietto y los suyos. Se llaman Fernando Barrientos, Osvaldo Ciccioli y Eduardo "Speedy" Occaranza y sus propuestas mixturan la fusión musical con poéticas de alto vuelo.

El Gran Cuyo. Así se llamaba la unidad geográfica y económica poscolonial que incluía a Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja. Así se llama ahora el ambicioso proyecto de integración que esta provincia tiene más chances de liderar que las otras gracias a su mayor desarrollo industrial.

Pero para el subsecretario de Cultura, Carlos La Rosa, el "Gran Cuyo" cobra sentido si "recuperamos las historias culturales andinas que alguna vez intentaron expresarse en el trazado de la ruta 40, en paralelo a la cordillera de punta a punta del país". Sabe, sin embargo, que será muy difícil en una provincia cuya biblioteca tiene 120.000 volúmenes inclasificados, un archivo histórico que no recibe documentación oficial desde hace 20 años y lleva otros 86 sin ordenarla, y una universidad que no terminó de recuperar a sus mejores docentes, despedidos por la última dictadura.

El funcionario se ensueña "con la creación de un cerebro informático que nos permita dar trabajo a diez o cien investigadores. A partir de ahí empezar un proceso educativo con un diseño curricular distinto que incluya no sólo el folklore sino también una mirada diferente sobre nuestra historia". Si el cerebro aún no se para sobre sus propios pies, la subsecretaría por lo menos ha comenzado a trabajar sobre la informática aplicada a la educación, realizó el Primer Encuentro de Culturas Andinas durante la última vendimia y se apresta a lanzar una productora provincial de radio, televisión y video que canalice mejor los esfuerzos dispersos de la incipiente industria cultural "menduca", como se llaman a sí mismos los descendientes de Lencinas.

Los encargados de la cultura provincial se entusiasman pensando cuánto más podrán hacer por la incipiente cinematografía local ahora que el director danés Billie August, el mismo que se alzó con el Oscar al mejor film extranjero por su *Pelle, el Conquistador*, filmará en la provincia *La casa de los espíritus*, novela de la chilena Isabel Allende, con un presupuesto estimado en cinco millones de dólares, de los cuales "algo quedará".

Por muchísimo menos que eso, José Luis López Escalante filmó hace tres años *El pisadero*, un corto en super ocho de 18 minutos, con música de Mario Matar, el Pat Metheny local, que narra la vida de los obreros del ladrillo. *El pisadero* obtuvo mención en el Festival Internacional de Oberhaussen y varios premios en concursos provinciales.

Mientras López Escalante se prepara para su primer largo, su mujer Cristina Raschia, camina con sus 15 minutos en super ocho de *Desde mis manos*, una mirada femenina sobre los discapacitados que impresionó bien en el último festival marplatense de El Cine y la Mujer. Ganadora del concurso de cine regional que promovió la gestión Antín en el Instituto, la cineasta espera con paciencia la entrega del dinero que debió haberle dado Antín. Ya sabe que filmará *Los los (oscuros) senderos de la Patria*, historia asombrosa del programa radial matutino que todos los domingos desde hace 34 años se lleva el 90 por ciento de la audiencia provincial, a punta de tonadas, gatos y cuecas.



Canción popular, culturas andinas y los estetas del punk.
"Tres estampitas para Andy Warhol", 1988, xilografía en madera.

Los "Kinder" de Banzer

(*Por G.B.*) Kinder Videla Menguele es el nombre de una de las dos bandas punk que existen en Mendoza. La otra se llama La Leche. Cuarteto rocanrolero clásico que integran Mito y Punko Morillo el Cabeza y el Negro Guerra, el numen intelectual de los Kinder es Edgar Murillo (31), plástico reputado como uno de los mejores pintores jóvenes de la provincia.

Hasta aquí, una historia común. Lo que destaca al clan Murillo es que sus miembros son parte de la inmigración boliviana que sobrevive en uno de los barrios pesados de los márgenes de la ciudad, donde el destino manifiesto de quienes lo habitan tiene más que ver con el hambre que con el arte.

Anarquistas y antinucleares, los Kinder —sabiéndolo o no— retoman con más frontalidad algunas de las banderas sesentistas. "Es buen negocio la guerra/ la Karne de los jóvenes es buena/ la Karne de los jóvenes/ es mercadería de primera", canta Punko en las raras ocasiones en que logran subirse a un escenario. Los dueños de los boliches se asustan cuando irrumpe "La diablada de Oruro", el nombre que reciben los adolescentes bolivianos que los siguen, munidos todos de sus respectivos tetra-bricks de vino.

Pero si la floreciente industria de pubs no se desvive por contratarlos, los Kinder tienen amigos en otras bandas de roncanrol que ocasionalmente les hacen espacio dentro de sus propios shows. "Son uno de los actos escénicos más fuertes que vi en mi vida" afirma Javier Segura, cantante de La Rebelión y también plástico. Edjar y Mito Murillo también lo saben y trasladan esa estética fuerte a los "fanzines" que editan a pulmón, a las remeras impresas con chablones caseros y en los afiches trabajados a aerógrafos en los que Mito, también un destacado dibujante, y su hermano entrecruzan el pop de Warhol con la santería popular latinoamericana y una definitiva adoración por Francisco Goya.

Serrat salvó al Sportman

En "Los fantasmas de Roxy", Joan Manuel Serrat se quejaba de que los viejos cines de barrio de su infancia sucumbían ante la fiebre del oro de la posmodernidad española y en su lugar instalaban fríos bancos y financieras. Como Mendoza no entró en el Mercado Común Europeo, por ahora, allí los cines que se cierran se convierten en supermercaditos.

En Godoy Cruz funcionaba desde hace algunos años el Sportman, aquella vieja sala donde no sólo se podían ver la de cowboys y la de amor sino que la vecindad gozaba entrando a la matiné con un suculento sánguche de mortadela. Un día, el Sportman amaneció como sala porno, vaya a saberse porqué. Los vecinos no quería ver *El diablo en Miss Jones* pero tampoco querían perder su sala y menos en un momento en el que el costo del pasaje al centro es para muchos una barrera infranqueable.

Así fue como veinte organizaciones populares, desde la unión vecinal y los fomentistas hasta la parroquia y las cooperadoras escolares, se unieron con el gobierno en un joint venture. "Salvar las salas de barrio", del que el Sportman es el primer beneficiado. El empresario dueño de la sala aceptó un contrato de "leasing" por un valor equivalente a 650 entradas mensuales, que el Estado provincial pagará durante los primeros 24 meses. Los vecinos, entretanto, arman la programación y regentean la sala, tarea que incluye por contrato el mejoramiento de sus instalaciones. Detrás del Sportman vienen marchando otras cinco salas en otros tantos departamentos de la provincia.

Una paraguaya en el Mozart

Con un estilo que intenta la síntesis entre las técnicas vocales del scat de New Orleans y los sonidos del samba, la balada y el bossa-nova, la cantante paraguaya Maite debuta mañana miércoles, a las 22, en el Café Mozart, Reconquista 1050, en donde permanecerá haciendo una breve temporada, todos los miércoles del mes de agosto y de la primera mitad de setiembre.

Beceyro por tres

Hoy, a las 19.30, el Foro Gandhi - Nueva Sociedad proyectará tres cortometrajes del realizador santafesino Raúl Beceyro: *La casa de al lado* (15'), *Reverendo* (20') y *Candidato* (30'), todos en 16 mm. La entrada es libre y la dirección es Montevideo 453.

Los andaluces a por concurso

El Rincón Familiar Andaluz, con sede en Carlos Calvo 8741, ha lanzado tres cursos simultáneos para ver si estos nietos de aquellos abuelos reflotan algo de las viejas tradiciones. Se trata del Primer Concurso Nacional de Guitarra Flamenca, el Primer Concurso Nacional de Academias de Baile Andaluz y el Primer Concurso Nacional de Cante Flamenco. Las inscripciones terminan el 30 de agosto y para más datos hay que dirigirse a la dirección antes mencionada o comunicarse telefónicamente al 97-4800, entre las 17 y las 21.

Aprenda televisión

Rodolfo Hermida abrió la inscripción para un curso intensivo de cine y video de cuatro meses de duración. El curso es teórico práctico, con frecuencia de una clase teórica semanal más clases prácticas adicionales los días sábados. Para más datos dirigirse a Muñiz 490 o telefónicamente al 983-6903.

Qué hacer sobre escena

El ex integrante de Class Enemy, Roberto Aldenbaum inicia un curso de formación actoral para músicos que no saben qué hacer sobre el escenario. A lo largo de cuatro meses, el actor Aldelbaum montará un taller para trabajar la imagen, las letras y la expresión corporal vinculada a la musicalidad. Para más datos dirigirse a Rivadavia 7849 o por teléfono al 612-8822.

MUESTRA DE VIDEO

En el espejo gallego



(*Por Claudio D. Minghetti*) Sean catalanes, vascos o asturianos, los argentinos han reemplazado la correcta definición de "españoles" por otra en la mayoría de los casos inexacta, aunque amplia, de "gallegos". Sin embargo, la realidad muestra que los gallegos existen como tales y, tienen identidad propia. Perseverantes a ultranza, han desarrollado una cultura que les es propia, aunque en esencia comparta similares rasgos a los de sus connacionales. La muestra *Arte y Cultura de Galicia en los '80,* que se desarrolla en el ICI de Buenos Aires (Florida 943) incluye el video como una manifestación de vanguardia que, a gran velocidad, establece sus propios códigos. El mismo ICI presentó, a mediados de 1988 en su ciclo *La imagen sublime,* algunas obras del gallego (en este caso el calificativo es acertado) Xavier Villaverde.

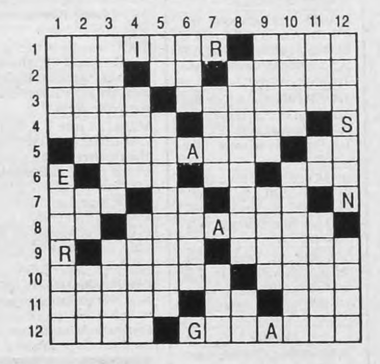
Hoy, martes, al mediodía, en las Salas Nacionales de Exposiciones (el viejo Palacio de Cristal que fue mítico salón de baile y en los años '50 primer estudio de Canal 7 de Posadas 1725), Villaverde inaugurará la video-instalación *Alicia en Galicia,* performance a través de la cual las imágenes sincronizadas yuxtapuestas de cuatro pantallas "resultan una especie de viaje frenético y alucinado por una Galicia imaginaria". Al parecer, fascinado por el mágico relato de Lewis Carroll, este gallego ha encontrado en el video un espejo que atraviesa para descubrir la otra cara de un paisaje singular, antiguo y moderno a la vez. La obra de Villaverde es producto de la ruptura entre la cultura hispánica contenida por el franquismo y la cultura oficial comprometida con los medios de comunicación masiva del posfranquismo.

Saturación de luminancia y crominancia, imágenes que pierden velocidad, colorizaciones, efectos digitales, ausencia de un espacio fuera de campo sobre el que se articulan las transiciones de planos en el cine, mezcla o ruptura de espacios y tiempos se convierten, según lo poco —todavía— conocido de Villaverde, en las unidades semánticas de las imágenes registradas mediante procedimientos electrónicos, consecuencia de la inexorable evolución tecnológica.

"Cuando grabé *Veneno puro* —dice el artista— no había visto ningún videoarte y lo que no imaginaba era que la combinación de elementos narrativos pudiera despertar el interés que provocó". El videasta, que por segunda vez tomará contacto con el público que sigue de cerca la evolución del espacio audiovisual, acostumbra a contar historias que luego reelabora a través de procesos electrónicos cada vez más accesibles a los creadores independientes.

La obra de Villaverde, que se inicia en 1976 en cine y en 1983 en video, incluye hasta hoy una docena de obras de las que el jueves 24, a las 16 y en la sede del ICI, con presentación de Carlos Trilnick se verán las ocho siguientes: *Roc, Roc, Roc; Grandes éxitos de Siniestro Total y Pánico en las Falklands* (1983); *Veneno puro* (1984); *Viuda Góúmez* y *Sexo macumba* (1986) para culminar con *Alicia en la Galicia Cánibal* y *Golpe de látigo* (1987).

CRUCI GRAMA



HORIZONTALES: 1. Del cabello./ Semilla del cafeto. **2.** Aquí./ Interjección: dolor./ Degustar una bebida. **3.** Tonta./ Rasguño. **4.** Fragancia./ Labrar. **5.** Poner morado./ Afirmación. **6.** Altar./ Prefijo: separación./ Iglesia catedral. **7.** ...del Plata./ Galio./ Letra griega. **8.** Dirigirse./ De coral. **9.** Médano./ Valor, coraje. **10.** Altura de las caras triangulares de una pirámide regular./ Aceptar la herencia. **11.** Deporte practicado por Vilas./ Negación./ Manija. **12.** Palo de la baraja./ Vencedor.

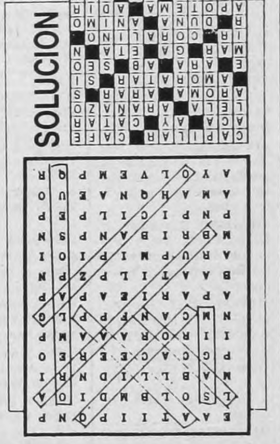
VERTICALES: 1. Planta aroidea de flores blancas./ Estado gobernado por un emir. **2.** Vereda./ Argón./ Preposición inseparable. **3.** Criadero de palomas./ Traspasó, cedió sus bienes. **4.** Sentimiento elevado./ Piel sutil del rostro. **5.** Nota musical./ De Aragón. **6.** Cuidadora de niños./ Hijo de Sem, tronco de los arameos. **7.** Roedor./ ...Bolena. **8.** Antigua embarcación de vela./ Aumentativo. **9.** Cañaveral./ Bañera. **10.** Amarrar./ Calidad de sano. **11.** Cara./ Selenio./ Flojo, descuidado. **12.** Corrosión./ Rezar.

SOPA DE COMIDAS TIPICAS ESPAÑOLAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - DE GRASSI SCHOLL Serie
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - CINE. "Tres hombres a matar", con Alain Delon
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La cuna de la vida", drama con Lauren Hutton y James Farentino
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - EL REPORTER 13.

0.10
- ATC - LOS SIETE LOCOS

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA
21.20 SUPERMERCADO 99
22.00 CINE
0.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE. Serie
1.00 LARGOMETRAJE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TVNOTICIAS
22.10 TV - TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 TRIPLE CROSS. Comedia con Joanna Bernes
20.00 FURIA DE ANGELES. Drama con Jaclyn Smith y Rom Howard
22.00 LA BRECHA. Cine catástrofe, con Olev Borizov
0.00 EL ALQUIMISTA. Terror, con Robert Ginty

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Miniserie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Shaka Zulu"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Amor sin fronteras", drama
0.00 GANANDOSE LA VIDA
0.30 EN BUSCA DE... Serie

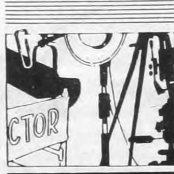
20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 JARDINES DE EUROPA.
18.30 OPERA. Hoy: "Rey Priamo"
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): El duro. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: Los Extermineitors. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): El Karate Kid III (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: El diablo en el cuerpo; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: Nana. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.55 hs.: Juntos, de Mark Rydel; a las 18.20 y 22 hs.: Lo mejor de la vida, de Claude Miller.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: La pandilla traviesa; a las 14 y 16.50 hs.: Las aventuras del Super Conejo. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Terror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Teror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Laberinto del placer y Sueños sexuales. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: Noche de prostitución; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: Los buenos muchachos se visten de negro. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Susurros en tus oidos. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. El diablo en la piel de Miss Jones III y El diablo en la piel de Miss Jones IV. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4225. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes, sábado y domingo trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): Vit-Cheraft (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: 9 semanas y media, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: Septiembre. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Grupo de familia, de Luchino Visconti, con Silvana Mangano, Burt Lancaster y H. Berger. P/18. Pl.: ₳ 400. Est. y Jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Un grito en la oscuridad, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: Naranja mecánica. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: El Lute. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): Amor, muerte, tarantela y vino, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: Las travesuras de Dot; 16.30 hs.: El principito. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs.: Aguila negra; a las 14.35, 17.40 y 20.45 hs.: Ataque mortal de Bruce Lee. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Cipayos (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: La misión. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Susurros en tus oidos. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: Mi amigo Mac. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Oliver y su pandilla. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Había una vez un delfín. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.): El duro. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): La fiesta de Babette. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Rain man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): El Lute. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): Días de locos, prod. Steven Spielberg. S/R. Pl.: ₳ 250. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 15, 17.45 y 20.30 hs.): Cristo se detuvo en Eboli. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: Testigo de guerra. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Mi testigo preferido. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Critters II, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Mujeres al borde de un ataque de nervios, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): Mignon vino a quedarse. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: Sesiones de sexo y Academia del sexo. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Italiano olvidado. A las 12.30 hs.: Las píldoras de Hércules (1961), de Luciano Salce, con Vittorio De Sica y Nino Manfredi. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferreri: el discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Viridiana, de Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Fernando Rey. P/13. Pl.: ₳ 300.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: El duro. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Pesadilla IV (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): Rambo III; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): Infierno rojo. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: Los Extermineitors. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: E.T. (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: La misión. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: El duro. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: El Karate Kid III (El desafío final). S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: Terror en la ópera. P/16.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.50 y 20.30 hs.: Killing car (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: Terror en la ópera; a las 16 y 20.15 hs.: Mississippi en llamas. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: Cuando las mujeres cometen pecado; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: Los violadores. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: Mi testigo preferido; a las 16.30 y 20.35 hs.: Cocktail. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: Oliver y su pandilla; a las 16 y 18.45 hs.: Locademia de policía V; a las 20.30 hs.: Un tropiezo llamado amor; a las 22.30 hs.: El precio de una pasión. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): Los tres fugitivos. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: Traición al amanecer; a las 17.50 y 21.40 hs.: Vit-Cheraft (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: La pistola desnuda; a las 16.50 y 20.10 hs.: Empezando de nuevo. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Terror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: Terminator; a las 16.20 y 19.50 hs.: Dirty dancing (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.45 y 20.10 hs.: Africa allá vamos. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: Los Extermineitors; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: Las locuras del extraterrestre. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: El duro; a las 16.15 y 20.10 hs.: Te pegué. P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.45 y 21.20 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: Salsa (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: Vit-Cheraft (Presencias maléficas); a las 16.10 y 20 hs.: Traición al amanecer. P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: Locademia de policía IV. S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16 y 19.20 hs.: Las aventuras de Hijitus y Larguirucho. S/R.

ONCE

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: Erótica, la mujer ardiente; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: Crímenes viciosos. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.20 y 21.30 hs.: La selva esmeralda; a las 16.40 y 20 hs.: Mannequin. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 15.50 y 18.45 hs.: Locademia de policía V. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: La mosca II; a las 16.30 y 20.10 hs.: Depredador. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: Africa, allá vamos. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: Gemelos; a las 16.10 y 19.55 hs.: Los fantasmas contraatacan. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): Los Extermineitors; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): Bañeros II (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: El matrimonio de Lady Brenda. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: La clínica del sexo; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: Morbosamente tuya. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

AUTOCINE. 511 entre caminos Belgrano y Centenario. A las 21 y 23 hs.: Las aventuras del barón Munchausen. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: El día de los inocentes; a las 19 y 22.30 hs.: Gemelos S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: El inicio del sexo; a las 15 y 19.30 hs.: El gran gozador; a las 16.40 y 21.10 hs.: Los deseos sexuales de Elsa. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Tarde, a las 14.15 y 17.30 hs.: Había una vez un delfín (En castellano); a las 15.50 hs.: Trabajando duro. S/R. Noche. A las 19.15 y 22.50 hs.: Duro de matar; a las 21.20 hs.: Comando. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: Decir sí, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: La hora de las brujas; a las 16.45 y 20.20 hs.: Gemelos. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: Mi testigo preferido; a las 16.45 y 20.15 hs.: Novia se alquila. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: Locademia de policía V. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.40 y 21.40 hs.: Terror en la ópera; a las 15.55 y 19.35 hs.: Sin salida. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: Había una vez un delfín; a las 16 y 19.20 hs.: Yo estoy con los hipopótamos. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 18.50 y 22.10 hs.: El pacto; a las 17.10 y 20.35 hs.: Pesadilla I. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 16.15, 18.40 y 22.20 hs.: Los enredos de Wanda; a las 16.55 y 20.35 hs.: La hora de las brujas. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas; a las 16.50 y 20.40 hs.: Carrera contra la muerte. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.30 y 21.40 hs.: Mi testigo preferido; a las 17 y 20.35 hs.: Locademia de policía V. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: El pacto; a las 17 y 20.35 hs.: Acorralada. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Testigo de guerra; a las 16.40 y 20.30 hs.: Highlander (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: Testigo de guerra; a las 16.50 y 20.10 hs.: Highlander (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: El precio de una pasión; a las 16.20 y 20.20 hs.: Relaciones peligrosas. P/16.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: El hijo del sexo explícito; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: Momento de amor. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: Mi amigo Mac, a las 15.50 y 19.10 hs.: Las aventuras de Hijitus y Larguirucho. S/R. (En castellano)

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: La fiesta del placer; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: Matrimonio y sexo. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.10 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: Los Extermineitors; a las 16.30 y 19.40 hs.: Bañeros II (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): Critters II; a las 16.30 y 20.05 hs.: (Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: Blindado; a las 17.05 y 20.35 hs.: Asalto al cajero automático. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Critters II; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: Tiburón (El regreso); a las 15.40, 18.45 y 22.50 hs.: Los cazadores de la cobra. P/13.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: Vit-Cheraft (Presencias maléficas); a las 16.10 y 20 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: Critters II; a las 16.35 y 19.45 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: Salsa (La película); a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: Vit-Cheraft (Presencias maléficas); a las 16.20 y 20.10 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: Critters II; a las 17.25 y 20.30 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: Los tres fugitivos; a las 16.35 y 19.55 hs.: La tiendita del horror. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: El irresistible seductor; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: Las gatitas que dan placer. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: Vit-Cheraft (Presencias diabólicas); a las 16.20 y 20.10 hs.: Traición al amanecer. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414. Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita). Martes 22, 18 hs. Recital lírico a cargo de la soprano Marta Mazza, acomp. en piano por C. Varela. En prog. obras de G. Donizetti, V. Bellini y G. Verdi.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Ballet estable del Teatro Colón, dirigido por Tamra Grigorieva. Programa I: Las Sílfides, de Chopin-Fokin; Los cuatro temperamentos de Hindemith-Balanchine, y Baile de graduados de J. Strauss-Lichine. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: Omar Grasso. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: Víctor Mayol. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

POSTALES ARGENTINAS

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18.30 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 600. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 800. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende de desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Ves-

tuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

• **CICLO DE DANZA: Grupo Danza. Teatro de la U.B.A.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Dos grandes conciertos en el Teatro Presidente Alvear. Presentación especial de Miguel A. Estrella a beneficio de Hogares Carenciados, auspiciado por el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), el Departamento de Derechos Humanos de la CGT y Música Esperanza. Actuarán Miguel Angel Estrella junto a Cuchi Leguizamón, Manolo Juárez y Juan Carlos Fontana. La entrada para este recital consistirá en la entrega de un alimento no perecedero. Martes: 21 hs.
Miguel Angel Estrella se presenta junto al Nouveau Quatour de Geneve, (El Cuarteto de Ginebra), integrado por Klaus Maurer, violín; N. Benda, violín; M. Maurer, viola y F. Rauss, violoncello, interpretando las siguientes obras: "Lamentation pour Quatour" de Jost Meier, en primera audición Latinoamericana. "Cuarteto en la menor" de Brahms y "Quinteto en mi bemol mayor" de Schumann. Miércoles: 21 hs. Entrada platea y pullman: ₳ 1000. Tertulia: ₳ 600.
Santa paciencia: Con Cecilia Echegaray y Cecilia Biagini.
Valentino o la pasión según...: Grupo "Los Znort" con Alejandro César y Laura Cuffini.
Medea, paisaje de hembras: Idea y guión: J. Suárez y Q. Canellas, con S. Toia, A. L. Aguirre, S. Zeballos, S. F. Farrell, Alejandro Esganian y M. Fraile. Jueves: 21.30 hs.
El túnel del amor: Cia "La Titiritesca". Direc. Eva Halac.
Sobremurientes: Teatro del Absurdo. "Grupo Grullas". Libro y direc. D. Zavalla, con P. Villamañe, G. Melnik, G. Cony y L. Lepén. Viernes: 21.30 hs.
Solo tres: Direc. Marcela Grandinetti. Danza.
Esperes: Creación Colectiva "La Pista 4". Con S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsik y L. Herrera. Sábado: 21.30 hs.
Hachada de huérfano: Los Melli. Con D. Dreisik y C. Belloso.
Cuentos chinos: Escr. y dirg. por H. Tritek. Con R. Olivieri, M. Magali, A. Benegas, L. Raggi, S. Furfaro, D. Pugkia, M. Harari. R. Noe, G. Figini y C. Villamor. Domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!
ADRIAN GHIO **VICTOR HUGO VIEIRA**
en
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2º año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs. Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Analí y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón**. De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea** y **Klaudia con K.** Poemas sangrantes de Alejandra Pizzarnik. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. **Hoy: 20.30 despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Ciclo**
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino ded[illegible] a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Presenta a:
Dalmiro Sáenz en: **Charlando con Dalmiro**. Jueves: 21 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor **Sergio Pelacani.** Domingo: 22.30 hs.
STRAS DECO
Con **Jorge Valmont**, artista invitada: **Elena Lucena y Yuyu Da Silva**. Domingo: 0.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano bar.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
De España Laureando con:
LA MOVIDILLA MADRILEÑA
Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro**. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5
Proyección. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia
Proyección folklórica. Sábado: 23 h.
Ollantay
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-9648. Presenta:
El humor de:
Maquiavelo
Y el recital exclusivo de:
CARLOS MELLINO
Con los mejores temas de su creación. Hoy: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Julio César Fernan, Trío Academia, Claudio Bato, Virginia Verónica, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Baile-danza: **pareja sorpresa**. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **L'scalier C.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Deep Purple (California '74) y Robert Plant Mumbo. Miércoles: 19 hs.
MONO FONTANA TRIO
Con: Mono Fontana, Guillermo Bagala y Quintino Sinalli. Miércoles: 23 hs.

SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
EDY SIERRA
Sábado: 0.30 h.
Miguel Angel Solá con:
La típica en leve ascenso
Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

HOY

Tiempo pronosticado: Precipitaciones con algunas tormentas aisladas. Frío. Vientos regulares a moderados del sector Este rotando al Sud. Mínima 12°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

12.00: Exhibición del video *Alicia en Galicia*, de Xavier Villafañe. Dentro de la muestra *Gallego, somos nos, Arte y Cultura en la Galicia de los '80*, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725.

12.30: *Las píldoras de Hércules* (Italia, 1961), film dirigido por Luciano Salce, con la actuación de Vittorio De Sica, Nino Manfredi y Sylvia Koscina. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.30: *Taller de juegos teatrales para adolescentes y adultos*, coordinado por Gisela Schmidberg. En Montes de Oca 2539, Castelar. Hasta las 18.30.

18.00: Proyección de los documentales alemanes *Traiana* y *Títeres*. En Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: Concierto del guitarrista Luis Borda. Organizado por la Dirección Nacional de Música, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, en el auditorio del Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

19.30: *Lectura de poesía*, encuentro con Diana Bellesi y María Negroni. En la Biblioteca de la Mujer, Alfonsina Storni, Venezuela 1538. Entrada libre.

20.00: *La identidad de las organizaciones: Un concepto inevitable para poder construir en momentos de crisis*, mesa redonda con la participación de Ana de Quiroga, Oscar Shuberoff, Francisco Suárez, Jorge Etkin y Leonardo Schvarstein. En la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Presentación del *Grupo Break* y Angel Derman (flauta traversa) como músico invitado. Dentro del marco del ciclo *Jazzología* coordinado por Carlos Inzillo, en la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Concierto del pianista Miguel Angel Estrella, junto con Manolo Juárez, Cuchi Leguizamón y Juan Carlos Fontana. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1665. Entrada: un alimento no perecedero.



Pedro Almodóvar y el equipo de actores de "Atame."

Otra historia de amor

(Por Pedro Almodóvar) Hace casi dos años que no me pongo detrás de la cámara, aunque las cámaras se hayan mantenido muy cerca de mí, tanto que casi me achicharran en este tiempo, pero mi lugar está detrás. Ni delante ni al lado. Detrás. Así que soy feliz, porque desde ayer (por el lunes 3) estoy en el lugar que amo y con el que siempre he soñado.

Mi felicidad no está exenta de miedo, ansiedad, inseguridad e insomnio, pero por encima de todos esos estados de ánimo está la excitación que un rodaje me produce, excitación sólo comparable a la del amor, porque para mí rodar es siempre una pasión.

Atame es principalmente una historia de amor, o de cómo alguien intenta construir una historia de amor, como quien estudia una carrera, a base de esfuerzo, voluntad e insistencia. ¿Puede una pasión ser diseñada previamente, calculada y provocada? Cuando no se posee nada, como es el caso del protagonista, hay que forzarlo todo. Incluso el amor.

Ricki, el personaje que interpreta Antonio Banderas, es un chico que ha pasado su vida en instituciones sociales; huérfano desde los tres años, toda su vida ha sido un incesante peregrinar por orfelinatos, correccionales y psiquiátricos.

En el momento en que lo ponen en la calle, Ricki sólo tiene, como dicen los flamencos, la noche y el día y la vitalidad propia de un animal.

Una vez libre, decide seriamente sentar la cabeza; su máxima ambición consiste en convertirse en una persona normal. Pero la suya será una desesperada imitación de la normalidad, porque ser normal es un lujo que no todo el mundo puede permitirse. Impulsado por una lógica elemental, decide raptar a una chica de la cual se enamoró en una de sus fugas; de ese modo, ella puede conocerlo a fondo y descubrir que nadie la va a querer como él.

La vida en las ciudades brinda pocas oportunidades para que la gente se conozca a fondo; por eso Ricki se ve obligado a provocar las circunstancias. El noviazgo forzado resulta tan espinoso como un noviazgo legítimo, pero entre las dificultades nace, como es de esperar, el amor.

Ricki intenta provocar lo que nunca ha tenido: una familia y un trabajo. Un puesto en la sociedad de consumo y alguien con quien compartirlo. Lo que en cualquier otro personaje sería una aspiración pequeñoburguesa, en él resulta altamente corrosivo.

Hay más temas: la fraternidad, la dependencia de las drogas, el proceso de creación, Madrid y mi preocupación por el cine y su supervivencia.

La chica a la que Ricki rapta es una actriz que rueda una película con Francisco Rabal, un director que se mueve en una silla de ruedas, como el Huston terminal, y que nutre sus historias de lo que ve y de sus propios caprichos.

"Desde que me dio el ataque de hemiplejía que me paralizó la mitad del cuerpo, decidí que si quería hacer otra película tendría que darme prisa antes de que se me paralizara la otra mitad", confiesa Rabal. Es un personaje crispado y vital, violento, romántico e irónico, y así espero que resulte *Atame*.

CARTAS

No dijeron

Por la presente hacemos saber a Ud. que nuestra institución no ha suscripto la solicitada aparecida en **Página/12** el jueves 10 de agosto de 1989, titulada: "Los judíos decimos" en la que aparecemos, erróneamente, como firmantes de la misma. Asimismo ponemos en su conocimiento que tampoco nuestra entidad fue informada ni consultada con referencia a dicha solicitada.

Julio Winnicky
Asociación Cultural y Deportiva Scholem Aleijem

N. de la R.: Otra comunicación en el mismo sentido sobre la solicitada de referencia fue recibida en esta redacción con la firma de Osvaldo Kirzner, presidente de la Asociación Israelita Argentina, Buenos Aires Cultural Educativa y Recreativa (CER).

Conciencia

Permanentemente somos bombardeados los argentinos desde los medios de comunicación con manifestaciones de personas o grupos que hablan de culpas, perdones, reconciliaciones y términos similares, que como todos sabemos corresponden al ámbito de la conciencia de cada individuo. Resulta cuando menos impropio hacer un show de la moral de los argentinos. Más grave aún es que se pretenda imponer desde el gobierno tales alternativas.

Si de lo que se está hablando es de la despenalización de delitos a los que alude el informe del Departamento de Estado de los EE.UU. (*La Prensa* 6-2-1980), Informe de la CIDH (O.E.A.), Informe Amnesty International, S.S. Juan Pablo II (*Clarín* 29-10-79), Naciones Unidas, Tribunal Permanente de los Pueblos, Informe CONADEP, Tribunal de Distrito de los Estados Unidos-Distrito Norte de California, Corte Suprema de Justicia de la Nación causa N° 13, entre otros, ninguna duda cabe de que los delitos no son parte de la política, ni como medio, ni como fin, ni objeto de negociación, conciliación o transacción.

Ruego además me permita pública y humildemente peticionar al ciudadano Presidente, lo mismo que pedimos al Dr. Alfonsín el primer día de su mandato. ¿Dónde está mi hermano Alfredo Giorgi, vivo o su cadáver?

Alicia Giorgi

Por Rep











